

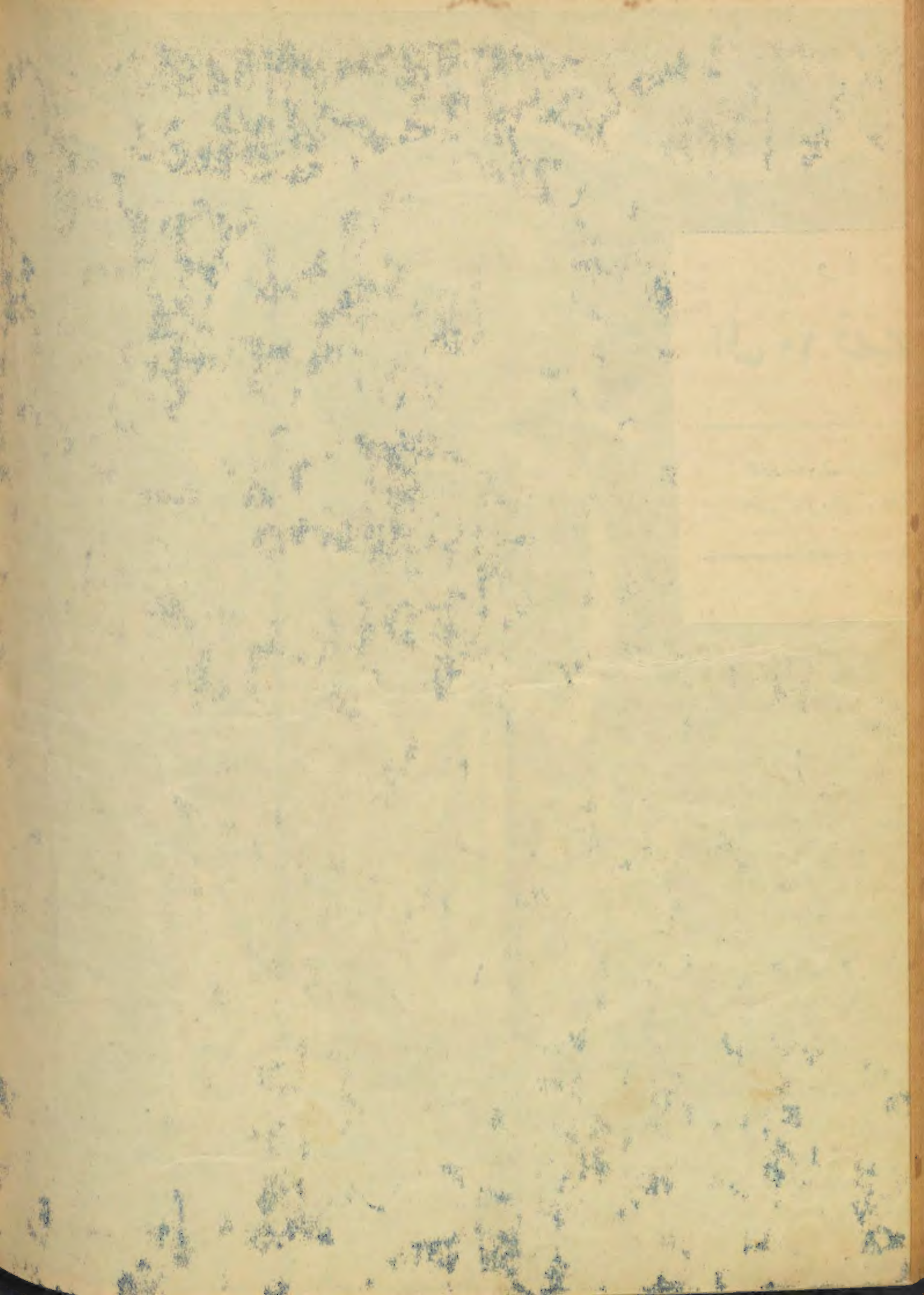


و
ال ١٠ قصّة

العدد ٢٨٥ السنة السابعة
الخميس ١٥ يوليو ١٩٣٧

MARLENE DIETRICH
Paramount Pictures

2167





استغلال مطالب بعض الهيئات

وتشدد في اجابته في أيام بل في لحظات في الوقت الذي طالت به السنين والعهود على مطالب بعض الفئات دون حل .

فاذا كنا قد أعطينا الغير السنوات العديدة . . . وسمحنا للبغضين بأن يجرؤوا فينا التجارب على اختلاف أنواعها واصنافها . . . أفننكر الآن على الحكومة الشعبية الدستورية مطلبها في أن تتقدم بما تريد في جو من السكينة وروح من الرغبة في الوصول الى الحلول العادلة دون دفع أو قيام باضطراب أن من ينكر على الحكومة هذا العهد لهوى الواقع يرتكب جريمة وطنية لا يصح اغتفارها .

واكن قد يكون لهذه الفئات الكثير من العذر لأن هؤلاء الذين يستثمرونهم يعرفون كيف يستغلون الموقف وكيف يصطادون في الماء العكر . فالوزر واقع عليهم أولاً وأخيراً .

والغريب انهم يعودون بعهد الوفديين الى الوراء ويقولون لهم انكم كنتم ثواراً بل ودواماً ثائرين . . . وهذا حق لا ينكر لان المعتدى على استقلالنا يجب ان يقابل بالثورة . . . أما اذا استتب الامن وعم النظام وأرخى الاستقلال جناحيه فيجب ان نسير وفق نظامه وأحكامه ويجب أن نثق في كل عمل من أعمال الحكومة بعد ذلك وأن ليس هناك ما يمنعها من أن تبسط العدل مها كان العائق .

فليحذر المصريون هؤلاء الذين يدسون لهم ويوغرون صدورهم وليكونوا على أتباه من أن يقودونهم الى هاوية الاجرام الوطني ونحن اذا قلنا هذه الكلمة فمن باب وجوه العمل على التحذير والاتباه لا ننا أعلّم بنفسية المصريين ونظرتهم الى أولئك الداسين المستغلين لمساواة النفوس .

ان تلتفت لمطالب الجميع دفعة واحدة وبذلك توقعها في موقف مربك !
فهذا الاستغلال الساذج البسيط لا يدل الا على تمرد أولئك الذين يبدرون بذوره من معاني الوطنية او الرغبة في التعاون لصالح الأمة :

أنا لسنا نقصد بذلك معارضة مطالب هذه الفئات بل العكس فان من الواجب بحسبنا وافرار العادل منها ولكننا نستنكر ان يقوم هؤلاء القوم بدافع خفي، معلوم بثوروت ويطالبون ويتوعدون دون أحكام لعملهم او تقدير لموقف الحكومة من مطالبهم ووجوب بحثها في جو هادئ من اجواء السكينة والاستتباب والنظام .

أنها تعد جريمة وطنية كبرى أن تقوم فئة اليوم لتتاج في طلب معين شخصي ذاتي

الجامعة

والـ ١٠ قصص
مجلة مصرية أسبوعية
صاحبها ورئيس تحريرها وناشرها
عمود كامل الهامي

الخميس ١٥ يولية سنة ١٩٣٧
العدد ٢٨٥ — السنة الخامسة
من العدد ١٠ ملبات

الاشعة الك السنوي ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
شارع نوهار باشا رقم ١
تليفون ٤٣٠٢٨

كان يدور بين طلبة الجامعة المصرية عندما كانوا يطالبون وزارة المعارف في الاسابيع الاخيرة بتخفيض النسبة المئوية لدرجات النجاح . كان يدور بينهم أن يطعنوا من هذه الناحية لانه اذا أحجمت وزارة المعارف وتبعها مجلس الوزراء في اصدار ما يطلبه الطلبة من تخفيض فسوف يعمد أحد زعماء الاحزاب وزعماء المعارضة في الوقت نفسه في مجلس النواب إلى أن يطلب من المجلس إصدار التشريع المطلوب حتى اذا ما وافقت الحكومة على ذلك كان هو وحزبه ومعارضته أدن اء الى الموقف فاذا ما عارضت المشروع ظهروا كأنهم هم خدام الطلبة والعاملين وقما لرغباتهم وأن الحكومة . . . الحكومة الحاضرة هي التي تتخلى عنهم . . .

على أن الحكومة رأت أن من حق الطلبة أن تمنحهم التشريع الذي طلبوه عندما يحسنه وتأكدت أن من العدل تطبيقه عليهم ولكنها عندما عرفت موقف ذلك الزعيم من مطالب الطلبة وهو الموقف الذي بسطناه الآن اشفقت عليه التجاهه إلى مثل هذه الاعمال التي اقل ما توصف به انها استغلال غير نبيل لنفوس متأثرة متأججة في سبيل الوصول الى شهوة ذاتية ونفعية محضة لا خير على الاطلاق منها .

وقد سمعنا أكثر من ذلك . . . فان بعض الزعماء المعارضين ايضا يحاولون الآن ان يوقعوا الرعب في بعض الطبقات والفئات الأخرى التي تأمل من عطف الحكومة تحقيق مطالب معينة . يحاولون ان يثيروا هذه الطبقات والفئات الآن لتقوم دفعة واحدة مطالبة بهذه الآمال، وطبعاً ان الحكومة لا يمكنها



رفعة النحاس باشا.. وسفره في أغسطس معالي مكرم باشا نائباً للرئيس

قرر حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا أن يبحر إلى أوروبا طلباً للاستشفاء بعد أن تتم حفلات تولية حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق أريكة الملك بقليل ..

وقد وثقنا من أن رفعتَه سوف لا يمضي في أوروبا أكثر من شهر واحد يقضيه في إحدى المدن أو القرى الهادئة الشهيرة بمياهها المعدنية في وسط أوروبا أو جنوبها .

ولن يتأخر سفر رفعتَه عن أول أغسطس القادم أو الأيام الأولى فيه بأي حال من الأحوال على أن يعود في أوائل شهر سبتمبر على الأكثر بأذن الله رافقته السلامة في رحاله .

ويشير سفر رفعة الرئيس فيمن يتولي رئاسة الوزارة بالنيابة في ذلك الوقت — وقت سفر رفعتَه — سيكون حضرة صاحب المعالي عثمان معمر باشا وزير الأشغال وهو أقدم الوزراء واحقهم بالنيابة عن الرئيس في غيابه .. سيكون معاليه في إنجلترا في إجازته السنوية ..

ويبقى بعد ذلك صاحب المعالي محمد صفوت باشا وزير الأوقاف ومكرم عبيد باشا وزير المالية .. ويتساويان في الأقدمية والاحقية في تولي الرئاسة بالنيابة .. إذ أن معاليهما دخلا الوزارة النحاسية عام ١٩٢٨ ولهما وزيراً للزراعة والثاني وزيراً للمواصلات في يوم واحد وساعة واحدة .. ومن المرجح بعد ذلك أن يكون معالي مكرم باشا نائباً للرئيس لأن كلمة أعجاب المعالي الوزراء تكاد تتفق على ذلك من الآن

التفاخي عن أحكام الدستور والتعلق بأهذاب افتراحت طارضة والتمسك بها لسبب أنها تلقى بعض المعارضة من الحكومة — فهذا هو الأمر الذي لا تقبله الحكومة الدستورية بحال ..

فبالرغم من أن المساجد وهي أماكن عبادة الله .. لم تخلق لمثل هذه المناسبات فقد اصرت بعض الجهات على التمسك بأهذاب افتراح أقامة حفلة دينية للتتويج .. وابتدأوا يذكرون أن التقاليد فيما مضى كانت تجري على أقامة مثل هذه الحفلات ..

والواقع أن المسؤولين قد بحثوا هذه المسألة برمتها وراجعوا بطون المستندات القديمة وجميع ما ذكر عن حفلات تولية أولى الأمر السابقين على عرش مصر .. فوجدوا أن هذه التولية كانت تحدث دون مراسيم على الإطلاق أو مراسيم مدنية في أحد القصور الرسمية .. وكان الشعب بعد ذلك يفتخر فرصة خروج ولي الأمر لصلاة الجمعة فيحتفي به بهذه المناسبة .. بل كان الأمر لا يتعدى مجرد الاحتفاء به عند انتقاله من قصر إلى قصر في عربته المكشوفة

على أن البرنامج الذي وضع احتفالاً بالتولية جاء فيه اليوم الثاني من أيامه دينياً محضاً مما يعلى كلمة الدين ورجاله .. فبعد صلاة الجمعة برفقه كبار رجال الدين والعلماء

حضرة صاحب الجلالة الملك أريكة الملك ..

ولكنهم كانوا يريدون أن تطبق أحكام الدستور أولاً .. ثم ليكن بعد ذلك ما يكون .. لكن

بشأن الحفلة الدينية

لم يكن الوفديون في الواقع معارضين لأقامة حفلة بل حفلات دينية بمناسبة تولية

والإيمان والوزراء والموظفين في مسجد
الرفاعي يتناول الأولون على مائدة جلالة
الملك طعام الغداء احتفاء بهم ..
وهذا تقليد حميد جديد ولا شك
وما يذكر أن البعض قد أشاع أن هناك
خلافاً في الرأي فيما إذا كان جلالة الملك يصلي
في الجامع الأزهر أو في مسجد الرفاعي .
والحقيقة أنه لم يكن هناك خلاف أو
أن هذا الخلاف لم يثر علي الأقل من
أية جهة من الجهات العليا في بيوت الله التي سياتر
وفي الصلاة في جامع الرفاعي فرصة حميدة
للكي يتمكن جلالة الملك من زيارة ضريح
المفتون له والده جلالة الملك فؤاد الأول
لذكرى والوفاء

والغريب بعد ذلك أن يزج باسم حضرة
صاحب الفضيلة شيخ الجامع الأزهر في مثل
هذه الاختلافات التي يريد المعارضون أن
يوقعوا الجمهور بمشاكلها مع أن فضيلته
في حديث له مع حضرة صاحب المقام الرفيع
مصطفى النحاس باشا أبدي ما يفيد أنه
يترك كل ما يتصل بشأن برنامج الحفلات لرفقته
ليتعرف فيها طبقاً لما يحقق رغبات الشعب
وأماله وشعوره لهذه المناسبة السعيدة .

موعد استقالة الوزارة

وكنا قد ذكرنا في العدد الماضي أن
رفعة الرئيس سيقدم استقالة الوزارة التقليدية
لجلالة الملك يوم ٢٩ يوليو أي في نفس اليوم
الذي يتولى جلالاته فيه الملك ..

واسكننا كدنا الآن من أن هذه
الاستقالة لن تقدم قبل يوم ٣١ يوليو أي
بعد أن تم حفلات التتويج في أيامها الثلاثة
إذ لا يحسن أن تقدم الاستقالة في يوم ٢٩
ويبدأ تأليف الوزارة . ومقابلة الوزراء
لجلالاته وغير ذلك من الشؤون التي تجري
بمناسبة استقالة وزارته وأعادة تأليفها في
نفس اليوم الذي تجري فيه مراسم التتولية

والتتويج

حقيقة الخطاب

كان الباشا مرغماً لا بطلا ..

فقد ظهر أخيراً أن دولة محمد محمود باشا
كان في الواقع مدفوعاً من رجال حزبه —
وهو حزب الأحرار الدستوريين أن كنت
قد نسبت — إلى توجيه الخطاب المعروف
الذي وجهه الزعيم النبيل إلى حضرة صاحب
المقام الرفيع رئيس الوزراء على صفحات
الجرائد .

والذي يلاحظ بعد ذلك أن رجال هذا
الحزب يتهمون زعيمهم من مدة بالين والمسالمة
وعدم مهاجمة الحكومة . ومن أجل هذا
كانت ثورتهم وكان انتهازم لحادث ميث
عساس وطلبهم من دولة رئيسهم أن يوجه
القوم — بصفته زعيماً للمعارضة — للنحاس
باشا بخصوص هذا الحادث على صفحات
الصحف حتى يثبت أنه زعيم بحق وحقيق
وخضعت الباشا مكرهاً للرأي حزبه وأرسل
الكتاب المعروف الذي كان يبدو فيه التردد
وقلة الإيمان بما جاء فيه ورد رفعة الرئيس
عليه بما يقنع ولكن ماذا دولة الباشا يرسل
خطاباً ثانياً ويخرج من الحادث الذي هو
موضوع هذه الكتب المتبادلة إلى مسائل أخرى
دلالة على الضعف وقد ان الحجة . ويشير
من طرف خفي إلى مسألة القبض على صحفي
معين وكيف أن وزارة الحقانية والنيابة
العامة اختلفتا بصدد هذا القبض

وفي اليوم التالي ووجه دولته بتكذيب
رسمي لحادث الصحفي من سعادة النائب العام
ووجد أيضاً أن سعادة الاستاذ الجندي
بك يذكر بصراحة إلى أنه لم يعد هناك بعد
ذلك مجال للرد على كلام دولة الباشا
وسكت الباشا وهو حائق ولكن على
رجال حزبه .

وبالرغم من كل هذا فانك إذا سألت
الآن أحد رجال المعارضة قال لك أن هذا

الخطاب أو هذين الخطابين بمعنى الأصح
يعتبر أن نداء المهجوم على الحكومة من
جانب المعارضة ..

وإذا كانت هذه هي طلائع الهجوم
فرحبا أذن بالباقي ..

بين السفر والبقاء

وكان دولة محمد محمود باشا قد قرر منذ شهر
تقريباً السفر إلى أوربا طلباً للراحة والاستشفاء
وعاد دولته بعد ذلك فقرر فجأة العدول عن
هذا السفر .. وكان ذلك بعد أن جرت بينه
وبين حضرة صاحب السمو الملكي الأمير
محمد علي رئيس مجلس الوصاية الموقر مقابلة
في الإسكندرية ..

وهكذا كانت مناورة دولته هذه سبباً
في القيل والقال : وذكرنا يوماً أن لاشيء
من العلاقة على الإطلاق بين المقابلة المشار
إليها .. والعدول عن السفر ..

وسكت دولته مرة .. وعاد الآن يستشير
بعض أخصائه في رغبته في السفر .. وعارض
الأصدقاء طبعاً بالرغم من أن معددة دولته
تحتاج إلى علاج خاص في إحدى مدن
الاستشفاء .. ولكن دولته لا زال مصرراً
بالرغم من أن خصوم دولته — من المعارضين
أنفسهم — يعتبرون سفره الآن فراراً من
الميدان ..

وهكذا يكون دولته الفارس الثاني الذي
يهرب والأول طبعاً هو دولة عبد الفتاح
يحيى باشا فقد اعتبر مسالماً للنحاس باشا
والوفديين منذ حضر حفلة تكريم رفعة
النحاس في الإسكندرية لدى عودته من
مونتر .. وهو الحضور الذي أثار عليه
زملاء الفرسان وباقي المعارضين .. فانتز
دولته هذا التدخل غير اللائق منهم ..
وأعلن طلاقاً من الاشتراك معهم في أي
عمل بعد ذلك ..

سعادة حسن أنيس باشا

اول «كسو نستهل» مصري في تاريخ الطيران

لست ادري ماهو السبب .. او فامى
الاسباب التى من اجلها لم يتخذ حسن أنيس
باشا اليوم مركزه اللائق به بمواهبه
في الحياة السياسية المصرية .
انه شعلة من الذكاء والقدرة والحركة .
وجملة صفات اخري خاصة وليكننا مع ذلك
نراه اليوم في مؤخرة اى صف من الصفوف
بالرغم من وجود كل تلك المؤهلات التى تدفع
بطبيعتها صاحبها الى ان يكون اول البارزين او
في مقدمة الظاهرين ! ..

ولكن حسن أنيس باشا كان سرا وراحب
اسرار وسيظل سرا الى ان يعود كما يبدو
فهو لا يريد ان يخرج من عزلته رغم طولها
لا يود ان يفصح عن نياته او آماله مما
جار عليه الزمان او قسا .. وهو مع ذلك
وبالرغم من كل هذا الباسم الثغر الضاحك
الجذاب في كل شيء ..

رايته منذ ايام فاذا به قد اطلق لحيته
فتمت على طريقة السنيور جراندى سفير
ابطاليا اليوم في إنجلترا .. صغيرة مدببة من
اسفل ولا يتجاوز ذمها الغزير منتصف الحدين
.. ولم اود ان اكون المتطفل في السؤال من
سعادته على ذلك السر الذي دفعه الى اطلاق
لحيته هكذا لاني كنت اشد الناس وثوقا
بانه لن يحينى باكثر من ابتسامة حلوة ونفثة
من ثغرات دخان سيجارته الامريكية التى
لا تفارق شفثيه . ثم اجابته على بسؤالى اما
عن رايه في هذه اللحية .. وهكذا يتخلص
من الاجابة والرد لباقة اشهر بها .. اولم
يكن يوما وكيل لوزارة الخارجية ..

والحق يقال اني اعجبت كما اعجب كل
من يعرفه بهذا التقليد الجديد الذي ابتكره
واذا كان لي بعد ذلك التخمين والحدس
فاغلب الظن انه اطلق لحيته تقشفا وزهدا
فسعادته من اكثر المصريين تدينا وعجة
لاصول الدين ونفها لاسرار .. فقد زار

بلاد العرب المرات الكثيرة وطاف بالكعبة
في كل مرة من هذه المرات .. وبذلك كان
من باشاواتنا الفلافل الذين يحملون لقب
«حاج» عن جدارة وامتياز . وتكرار .
كان حسن أنيس باشا ابان الحرب العظمى
سكرتيرا عاما لمجلس الوزراء فعاشر بذلك
رشدى وثروت وعدلى ووقف على كثير
من اسرار الدولة وعرف خنايا موقعها من
الحرب بصفة عامة ومع إنجلترا حاميتها في
ذلك الحين بصفة خاصة . واذا حاولت ان
تسأل الباشا اليوم عن اى شيء او اية ذكرى
من ذكرياته التى يحتفظ بها عن تلك الفترة من
فترات حياته اجابك في اقتضاب انه يحتفظ
بكل تلك الاسرار والذكريات في اوراق
خاصة يحفظها اليوم في احدى بنوك اوربا
العظيمة المعروفة .. وانه وان كان يحمل
مفتاح الخزانة التى تحفظها هذه الاوراق ..

فليس هناك في مصر كلها من يعرف اسم
البنك الذي توجد به هذه الخزانة ! .. الا
تعطيك هذه الاجابة جوا من الابهام والسحر
حول مذكراته التى يشير اليها . الا يدخل
في روعك هذا الرد انها خطيرة بل هي فوق
الخطيرة وأن في اذاعة حرف منها اثاره كبيرة
وهو بعد ذلك شعلة من الوطنية اذ يقول
عن تلك الاسرار والمذكرات انها اعز ما يمتلك
في الحياة وانه لا يمكنه ان يبيعها ولو بالاف
الجنيهات وانه لن يتخلى عن حرف من
حروفها — الا في سبيل المصلحة القومية —
مهما كان الامر ! ..

وعندما تولى حضرة صاحب الدولة
المرحوم يحيى باشا ابراهيم رئاسة الوزارة ..
ومرض مرضه الطويل اختار دولته حسن
أنيس باشا — وكان وكيلًا للخارجية —
وكيلًا في رئاسة مجلس الوزراء بلا وزارة
— وهكذا كان سعادته اول من ولى
مثل هذا المنصب الذي الغى بمخروجه منه
مباشرة ! .. ومعنى وجوده وكيلًا في رئاسة

الوزارة أثناء مرض رئيسها . معنى ذلك أنه
كان نائب الرئيس أو المتصرف في الدولة
باسم الرئيس ! ..

كان ذلك حوالي عام ١٩٢٦ فامى مركز
كان به الباشا عام ١٩٣٦ ؟ .. كانت مراقبا
للطيران المدني بوزارة المواصلات تدفع له
الحكومة مكافأة لاتتعدى الاربعين
جنيها شهريا .. ومع ذلك فقد كان الرجل
الذي يملك الدنيا بأسرها ومالها وجمالها .
وحسن أنيس كان طيارنا المصرى
الاول فتعلم الطيران في المانيا واشترى طائرة
خاصة أسمها «أنيسة» وحاول ان يطير بها
الى مصر ومنعته حكومة زيور باشا
اذذاك بعدة حجج عقيمة .. وظل مقبلا في
مالطة ينتظر الاذن بالدخول .. وصعد
الاذن ولكن بعد فوات الاوان . وهكذا
منع نسرنا الاول من التحليق في سماء مصر
كما يريد وكما تمنى جميع المصريين ! ..

وكرس وقته وجهاده بعد ذلك لخدمة
الطيران فقبل ان يلتحق بالحكومة مراقبا
للطيران المدني وهكذا ضرب المثل في التضحية
في سبيل وطنه .. وكان يقوم ليل نهار
بالقيام واجبه واذكر يوما كنت متشرفا
فيه بمرافقة سعادته في سيارة مكشوفة ولح
هو بنظره الحاد القوى طائرة مدنية تحلق
فوق القاهرة بصيرة غير قانونية . وبسرعة
التقط رقما ونمرتها . وسأله فعلمت أنه
سيعمل على توقيع الجزاء المقرر على صاحبها
أيا كان لخاتمته أصول الطيران فوق المدن !
وهكذا كان يقوم بوظيفة «كونستابل
طيران» لأول مرة في تاريخ مصر
الحديث ! ..

« * »

ولعل أحسن ما أصف به سعادة حسن
أنيس باشا هي صفة الاناقة . فهو أنيق في
كل شيء في ملبسة ومعبشته ومسكنه الصغير
بالجزيرة والذي غرس في حديقته جناح
طائرة ضخمة بدلا من الاشجار الباسقة دلالة
على حبه للطيران

وبالرغم من أن سنه يزيد عن الخامسة
والخمسين الا أنه يبدو كأنه في الاربعين على
أكثر تقدير وكأنه في حيوية الشاب القوي
الذي لا يتعدى الثلاثين .

يَوْمٌ فِي آثِنَا

صاحبة السيارة الحمراء - الأكروبول - مدينة التماثيل والمعابد -
الرعاية لبونان والدعاية لصر - موظف الفندق وسائق
السيارة . متى يفهم الجانب ان النحاس باسنا لم يعمل في
مساحة البرونز وان مكرم باسنا لم ينهم في هارثة ونسوي؟

تخيلت احدي سيداتنا أو آنسأتنا اللاتي نملأ
باب « بين دخان الشاي والسجائر » باخبارهن
.. السيدة أمينة البارودي أو الانسة بولا
العلالي .. تخيلت احدهما وقد خرجت في
سيارتها لتناول الشاي في حديقة مينهاوس
مثلا تم تقدم اليها سائح أمريكي يرفع قبعته
في أدب رقيق ويسألها ان تفضل فتدله على
مكان هرم سقارة مثلا؟

ماذا يمكن أن يحدث إذ ذاك ؟
أكاد أجزم ان الرجل سيبيت في مكانه
لان شيئا من اثنين لا بد أن يحدث .. اما
نظرة احتقار لذلك النكره المجهول الذي تجرأ
على أن يوجه اليها الحديث دون ان يعرفها
واما ضحكة ساخرة طويلة منه ومن هرم
سقارة بقاعه ؟

وهي آخر اجزم بانه يحدث لو اجري
استفتاء عما اذا من الاوفق عمل « اسانسور »
الى جانب الهرم الاكبر لحمل هواة الصعود
اليه وانشاء « كازينو » صغير في اعلى قفته .
وانارة الطريق الي هرم سقارة بالاضواء
الكهربائية ام لا ؟ لو حدث هذا لما ترددت
سيدة أو انسة مصرية واحدة في الموافقة
على ادخال هذه الالوان من المدينة الجديدة
على آثارنا القديمة ولما خطر لواحدة منهن
ماخطر لدليلي اليونانية ..

.. لست أدري لم أمتعض كلما رأيت
هؤلاء الناس هنا . ان هذا الاثر القديم يجب
أن يبقى على ما كان عليه . انظر .. انظر هذه
القطعة من الرخام الايض لا تناسب مع لون
العامود الاصلى المنحوت من الحجر بعد أن
هطلت عليه أمطار القرون . لست معي ؟
وهزئت رأسي اذ ذاك واحتشدت في
خيالي ذكريات مصرية .. لست أدري لم



المحرر أمام أعمدة الاكروبول

صاحبة السيارة الحمراء

كانت تهبط في ثوب أزرق من « كريسلر »
حمرها خلفها شاب رجحت أنه زوجها أو
خطيبها . وكنت واقفا مع زميلي حائرين
أمام باب « الاكروبول » لاندري من أين
تدخل ولا الى أين تسيير . فتجرات ورفعت
قبعتي ثم جيبتي وسألت بالفرنسية عما يجب
أن أفعل لكي أري أثر اليونان القديم
وابتسمت اليونانية الشابة ثم أشارت
لي إلى الباب الذي كان على أن أصعد اليه
لادفع رسم دخول « الاكروبول » وهي
تقدم في فرنسية اختلطت بها اللهجة اليونانية
- أجنبي ا
- أجل ياسيدي .

- افسد أصبت بالحضور لرؤية
الاكروبول .. ليس في العالم أكروبول آخر
ياسيدي . انهم يقومون الان بتجديده لان
هذه الاعمدة الضخمة بدأت تتداعى . هنا
معبد الشمس ..

وأخذت الفتاة تشرح لي ماخفي عني .
وأحسست في القائلها بشيرة الفخر بذلك التراث
الاغريقي القديم . وأشارت بعد قليل الى
المهندسين والعمال الذين يقومون باتمام أعمال
الترميم وتتممت وهي تلوي شفها السفلى

وهذه المدينة .. اثينا . تكاد تكون مدينة التماثيل القائمة في ميادينها وطرقاتها انما ذهبت وهذه التماثيل يعرفها ويعرف تاريخها كل الاثينيون . هنا تمثال لورد بيرون وقد احتضنته اليونان واخذت تضع على رأسه تاج الاعتراف بالفضل وهناك تمثال افيروف الذي تبرع باعادة اصلاح الملعب الاغريقي القديم «استاديوم» وهو تاجر يوناني حمل جزء من ثروته الي الاسكندرية ثم نماها هناك . فلما اصبح من اصحاب الملايين اهدى الى امته تقفات اصلاح ملعبها التاريخي كما اهدي اليها مدرعة حربية اطلقوا عليها اسمه مع ان ثروته كما اكدا حد كبار اصحاب البنوك هنا لا تتجاوز مليوناً وبضع آلاف من الجنيهات . وهي ثروة يخرج حساب السيد احمد مصطفى عمرو باشا في بك روماسانه الايض لها

ولعل ظاهرة اخرى تثير الاعجاب هنا .. سائقوا السيارات الذين يغنونك عن الاستعانة بدليل والذين يتحدثون اكثر من لغة اجنبية فقد ادتي احدهم الى تمثال «ديونيسوس» الذي عرفه تاريخ الادب الاغريقي مسرحياته الهزلية والذي قامت الي جانبه لوحة تذكارية تمثل المكان الذي عاش فيه الشاعر الانجليزي لورد بيرون ثم قادني الى المسرح المجاور له الذي كانت تمثل عليه مسرحياته . كما قادني الى مسرح «ارودوتوس اتيكوس» وهو مسرح اخر له اثره الكبير في تطور الدراما الاغريقية وذلك المعرض الزراعي الصناعي الذي اقامته الحكومة اليونانية فعرضت فيه مظاهر نشاطها ونشاط الشعب اليوناني الناضج .. لقد وقفت عند مدخله مبهوراً .. ان المهندس الذي اشرف على عمل تصميمه عرف كيف يلقي الروعة والرهبة في نفس الداخل اليه . ذلك الدرج الرخامي العريض .. العريض جدا والذي يجب ان تصعد درجاته العديدة درجة درجة بضعك تحت نوبة ذهول قبل ان تصل الى مدخل المعرض فاذا التفت خلفك برهة تراءت امامك الحديقة التي اجتزتها قبل ان تصل الى سلم الدرج .. هذا الفن .. فن العمارة .

له قواعده البديهة التي فانت المشرفين على بناء مدخل المعرض الذي اقامته الجمعية الزراعية والمهندسون المعاريون يتحدثونك عن الاتر الذي يتركه الدرج العريض المعتد اذا مهد لدخول بناء عام له قدره وهو حديث لم تسمعه الجمعية الزراعية في مصر أو سمعته ولم تفقه منه شيئاً واكنهم هنا . هذه الامة العريقة في العمارة عرفت كيف تفقه الدعاية لليونان الجديدة

ولا اظن .. الا نصاب ان اتحدث عن الدعاية التي تقوم بها هذه التماثيل والمعابد والمقابر والمسارح المتداعية الصامتة لتاريخ اليونان دون ان اتحدث عن الدعاية الحارة المثيرة المنتظمة . الصارخة بلاء فما لا المتكلمة فحسب التي تقوم بها وزارة متكساسة وهي الوزارة التي تتولي الحكم في اليونان الآن



المحرر مع زميل له في مقاعد النظارة بمسرح اتيكوس

مستندة الى شبه سلطة دكتاتورية . يؤيدها الملك والجيش .

وهذه الدعاية تنظمها وكالة وزارة تابعة لرئاسة مجلس الوزراء وكالة وزارة للصحافة والسياحة . يرأسها مسيو يابادا كس ولقد ذهلت عندما توجهت الى مكتبه فغممني بعدد هائل من النشرات المطبوعة بالفرنسية والتي تشرح مافلاته وزارة متكساسة لوطنها والتي تعطى — بطريقة غير مباشرة — فكرة

كاملة عن كل شيء في اليونان

نشرة تحتوي على نصوص التصريحات التي القاها وزير المالية عن ميزانية الدولة اليونانية لعام ١٩٣٧ — ١٩٣٨ وأخري عن المشكلة الاقتصادية والاصلاحات الزراعية وما على الحكومة تمهله لاصلاح حالة الشعب ونشرة تالسة عن تنظيم الضمان الاجتماعي وانشاء المستشفيات العامة والخاصة ومدارس المرضين وحماية الطفولة ومساعدة العجزة ورابعة عن صناعة القطن وزراعتة وخامسة عن العمال والحكومة ونظام الثمان ساعات والمتعطلين وأخيراً نشرة عن حياة كل وزير من وزراء اليونان الحاليين والمراحل التي مر بها حتى وصل الى مكائنه الحالية وأثره في حياة اليونان العامة ..

وهذه النشرات المفصلة المستفيضة التي طبعت بشكل كتب صغيرة مطبوعة كما قلت لك في اكثر من لغة اجنبية . تحت نصرف الصحفيين الاجانب الذين يطلبونها . وهي — دون شك — تسهل عملهم وتضع تحت ابصارهم في أقل وقت ما تريد حكومة اليونان أن تضعه .

ومقارنة بسيطة بما تفعله مصر للدعاية عن نفسها توجب الحسرة ولا شك ان الصحفي الاجنبي الذي يريد أن يقف على ناحية معينة من نشاط وزارة معينة يجب ان يصل الى وزير تلك الوزارة وهو أمر لا يتسنى في كل يوم . ولوسمح كل وزير مصري بمقابلة كل صحفي اجنبي وافد الي مصر لما بقي له وقت ينجز فيه اعمال وزارته . وهذا التقصير في تنظيم الدعاية عن مصر بواسطة النشرات المطبوعة بالفرنسية والانجليزية هو الذي تسبب في نشر معلومات خاطئة عن وزارائنا وقادة الرأي العام في مصر . وعن نشاطهم العام في تنفيذ برامج الاصلاح فقد خيل الى مجلة news الانجليزية عند وصف حفلات التتويج أن زعيمنا رفعة النحاس باشا كان موظفا بمصلحة البوستة او خيل الى صحفي يدير مجلة اسبوعية كبيرة هنا أن أستاذنا مكرم باشا هو الذي اتهم في حادثة دنشواي . كما أن كل مشاريع الاصلاح

وانيل خدمة مصر واسمعتها ولمكانتها الدولية الجديدة .

محمود كامل
الحامى

أثينا في مساء الجمعة ٢ يوليو سنة ١٩٣٧

وزارة الاشغال العمومية

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

اعلان

تقبل المطاوعات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الاشغال العمومية بمصر لغاية الساعة العاشرة صباحا من يوم ٤ أغسطس سنة ١٩٣٧ عن توريد المقومات اللازمة لمصالح الحكومة في السنة المالية ١٩٣٧ ر ١٩٣٨ ويمكن الحصول على المواصفات وشروط العطاء وكافة الاستعلامات من المكتب المذكور اعلاه مقابل دفع ١٠٠ مليا بخلاف ٣٠ مليا اجرة بريد للنسخة الواحدة وذلك يوميا ما عدا أيام الجمع والعطل الرسمية أثناء ساعات العمل المقررة . يجب توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة .

٢٤٦٥

في الخدمة في الفنادق قد نشأت . ولكن البعثات المبعثة لا تكفى . يجب الاسراع بالتنظيم وضمان مستقبل هذا الجيل . وأنا اوقن ان العناية باعداد سائق السيارة «التاكسي» المتنور وضمان رزقه يجب ان تسبق فكرة اعداد موظف الفندق . لانه اول من يحتك به السائح عند وصوله وآخر من يتصل به عند خروجه

ولقد جاء الوقت الذى يجب فيه ان ننقذ السياح والمصريين أنفسهم من ذلك الجيل القديم من سائقي السيارات والحوزية الذين يغالون مغالاة . مرهقه في تقدير أجورهم . والذين لا يعرفون عن أبى الهول الا انه «صم» وعن خان الخليلي الا أنه مكان «العنبر» الاصيل . والذين يسرعون بحمل السياح الى شارع «الباب البحري» وحانات «كلوت بك» على انها صور للحياه المصرية وأخيرا الذين تخصصوا في الصباح عند «توصيل» الزبون اذا شاهدوا «م» سيدة لجمع الجيران في نوافذهم اصدار لائحة خاصة تضم من تخربجي المدرسة المنشودة . احتكار الميادين الهامة في مصر كبادين باب الحديد و ابراهيم باشا وسليمان باشا وسوارس . تفتح باب رزق جديد أمام عشرات الآلاف من حملة البكالوريا والتجارة المتوسطة الذين استعان مدير مصلحة التعداد والاحصاء بالبوايس عندما هاجموا بابيه لما علموا أنه في حاجة الي بعضهم للقيام بعملية الاحصاء الاخيرة لمدة ثلاثة شهور في مقابل ثلاثة جنيهات شهرية ا وهورزق — في نظري — أشرف واثقي

التي تقوم بها وزارة الوفد . وهي وزارة الحكم المستقر مجهولة من رأى العام الاوربي . مع ان التصريحات التي القيت من رفعة الرئيس بشأن اصلاح الامن العام وزقية البوليس المضطرب . ومقاومة امراض الفلاح المصرى . وتصريحات وزير المالية التي قدم بها ميزانية الدولة هذا العام الي البرلمان لو ترجمت ونشرت في كتب صغيرة مطبوعة طبعاً أنيقاً . ووضعت تحت تصرف الصحفيين الا جانب في مصلحة الصحافة لادت لمصر أجل الخدم .

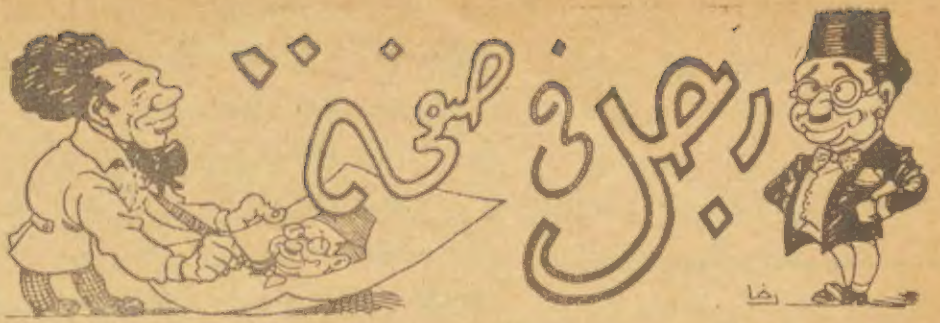
موظف الفندق وسائق السيارة

وقبل ان اختم هذه الرسالة يجب أن اضع تحت نظر مصلحة السياحة بوزارة التجارة والصناعة في مصر هذا الاقتراح وهو يخلص في وجوب العناية عناية خاصة منظمة باعداد جيل جديد من موظفي الفنادق وسائقي السيارات اذا كانت صادقة العزم على تشجيع السياحة في مصر

ان المصريين العاملين . وأنصاف المتعلمين بشعبهم في مجالات انهر الصحف المصرية شكايهم الدائمة فلم لا نسرع بتمهيد هذا الرزق الخلال لهم

انني اوقن انه لو علم حامل البكالوريا المصرية ان هناك رزقاً قصيرا في مدرسة معينة يمكنه بعده ان يلتحق كموظف في فندق او كسائق سيارة يختص بهداية السياح وشرح ما استعصى وان يربح من ذلك مبلغا يتراوح بين الخمسة عشر والعشرين جنيها شهريا لما تردد في الالتحاق بتلك المدرسة ولقد علمت ان فكرة ارسال بعثات للتخصص

الماركة المصرية الصميمة
شفرات
البوصيان
جربها تشبعك بنعيم الخلافة
شركة مصر للشفرات بصر



الكلونيل آرام كوك

الجيش البولندي بعد بمالته في كفاح الألمان في فرسوفيا . وفي عام ١٩٢٠ عندما هجمت الجيوش الروسية على فرسوفيا أعد كوك جيشا من المتطوعين سافر علي رأسه الي جهة القتال . ولقد كانت هذه المهمة الخطيرة التي عهدت اليه أكبر دليل علي الثقة العالية التي وضمها للمارشال بلسودسكي في شخص آرام كوك . ولقد استطاع كوك أن يفوز بانتصارات باهرة أفضدها البلاد من الجيوش الروسية بمد خطر دام .

وبعد انتصارات آرام كوك الحاسمة عهدت اليه أعمال علي جانب كبير من الأهمية في وزارة الحرب البولندية وغيرها وفي عامي ١٩٢٦ و ١٩٢٧ عين كوك قائدا أعلا لجيش (لوف) وفي عام ١٩٢٩ انتخب نائبا في البرلمان البولندي . وفي نفس العام أيضا قبل رئاسة تحرير جريدة (جولوس برادوي) ثم أسس بعد ذلك جريدة (جازيتا بولسكا) وأخذ علي عاتقه إدارتها في ديسمبر عام ١٩٣٠ عين كوك وكيلًا لوزارة المالية البولندية ومنذ ذلك الوقت وهو يدير الشؤون المالية البولندية إلى جانب وظيفته كمندوب الحكومة في بنك بولندا وفي عام ١٩٣٥ انتخب نائبا عن مقاطعته سووالسكي وظل محتفظا بوظيفته كوكيل لوزارة المالية . وفي السادس من فبراير عام ١٩٣٩ عين الكولونيل كوك رئيسا لبنك بولندا ولقد كانت كفاءته المالية سببا في أن يكتب أعجاب كثير من رجال المال في عدة أمم أوروبية وفي مايو عام ١٩٣٩ عين الكولونيل كوك قائدا لحيطة المتطوعين البولنديين وفي نفس الوقت عهد اليه مهمة تقوية الوحدة الوطنية .

والكلونيل كوك هو أحد العشرة الذين ذكرهم المارشال بلسودسكي كأكفأ القواد الحربيين وهو يفوز الآن بمدة أومعة حرية عالية

الضاربين وعدة اجتماعات أخرى باسم (الحيطة الحربية البولندية) وكانت هذه الاجتماعات تعقد وراء الجبهة الروسية . وظل كوك قائدا لفرع (الحيطة الحربية البولندية) في فرسوفيا طوال مدة الاحتلال الروسي لفرسوفيا أي حتي نهاية عام ١٩١٥ وفي ذلك الوقت سافر آرام كوك الي فنلندا متبعا طريقا معوجا خطرا علي حياته وهناك التحق بأول فيلق من فيلق بلسودسكي زعيم بولندا المستقيل ومحررها . فعهد اليه بتنظيم أقليم لوبين تنظيمًا حربيًا . فصادف كوك صعوبات حمة من البوليس النمساوي مما اضطره لمغادرة البلاد والعودة الي الفيلق السالف الذكر واشترك في الحرب بعد أن عين علي رأس فرقة وجرح في معركة ستوكود جرحا بليغا .

وبعد وقت قصير اعتقل كوك بواسطة الألمان وبقي كذلك حتى ابريل عام ١٩١٨ حيث أطلق سراحه مع سائر المعتقلين وعندئذ عهد اليه القائد الأعلى لالهيطة الحربية البولندية بقيادة فرع الهيطة في فرسوفيا فقام بما عهد اليه خير قيام . رغم ما كان يعترضه من صعوبات عنيدة كان يقاومها كوك بعزم صادق

فاستطاع بذلك أن يضابق الألمان الذين كانوا لا يزالون يحتلون فرسوفيا حتي تمكن من تحريرها وترقي آرام كوك مناصب رفيعة في

لعل القراء يعلمون أنه بعد وفاة المارشال بلسودسكي الزعيم البولندي جاء بعده المارشال سميجيل ريدير . ولقد أسس هذا الأخير هيئة جديدة باسم (جبهة الوحدة الوطنية) غرضها لم شمع كل الامة البولندية حول الجيش . وفضل هذا للبرامج الوطني يرجع الي الكولونيل آرام كوك فهو الذي اقترحه وهو الآن رئيس هذه الجبهة . ولقد آثرنا أن نلخص للقاري في عجالة قصيرة الحياة الغريبة التي عاشها الكولونيل آرام كوك

ولد الكولونيل آرام كوك عام ١٨٩١ في بلدة سونالكي . ولما شب دخل مدرسة البلدة وكان منذ صغره يشترك في حركات الاضراب التي يقوم بها زملاؤه الطلبة لمناسبات مختلفة . وبعد بضع سنين التحق بمدرسة بولندية وفيها أتم تعليمه الثانوي وكان أثناء ذلك يشترك في الحركات التي كان يقوم بها الطلبة في سبيل تحرير الشعب البولندي الي أن جاء عام ١٩٠٩ فأصبح عضوا في جمعيات وطنية تقوم بأعمال إنجائية في سبيل فكريها القومية ومنذ ذلك الوقت ابتدأ آرام كوك يعرف باسم مستعار هو (فيتولد) وفي نهاية عام ١٩١٢ فاز برتبة صف ضابط في جمعية (الضاربين) وكان يطلق عليه أيضا اسم (ضابط الجمعية)

ولما أعلنت الحرب الكبرى سافر آرام كوك الي فرسوفيا حيث عقد اجتماعا لجمعية

سَاعَةٌ بِنَهْ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ

مَعَ دِيمَتِرِي الْعَبَّازِ صَانِعِ الْقُبُورِ الرَّخَامِيَّةِ فِي نَسَائِلِ الْوَيْتْ

بقلم محمود كامل الحامى

لست أدري لم استوقف نظري عندما مرت به في طريق من مطار سالونيك الى عطتها . كان هرما في الستين من عمره مقوس الظهر . تدأت لحيته البيضاء واخذت أزهرات منقطعة مزنة وهو يدق دقاته المتتالية على قطعة من الرخام أمامه . دقات رهيبه كأنها رنين نواقيس الموت ..

لم أكن في حاجة الى ان افهم العمل الذي اختص ذلك المجوز بمزاوته رغم الحروف اليونانية التي أحيط بها والتي كانت مخطوطة علي «يا فطة» من الخشب المحطم متدلّية في فوضى وإهمال على باب حانوته . كان أحد صانعي القبور الرخامية في سالونيك وكنت — طبعاً — لا أعرف اسمه ولا أعرف شيئاً عنه .

ووقفت سيارة المطار على بعد خطوات منه ليهبط منها أحد ركاب الطائرة التي حملتنا من أثينا الى سالونيك . ولم اشعر الا وأنا التفت خافى وأرمق المجوز الذي كان لا يزال يدق على الرخام دقاته الرهيبه ..

ورفم رأسه قليلاً والتي نظره غير مكتئبة الى تلك السيارة الضخمة التي لم يحل لها ركابها الهبوط بعد رحلة ساعتين في طيارة اخنارله ذلك المكان النائي البعيد عن الجزء الأهل بسكان سالونيك

والتي بصرى بصره وذهلت الا أن جسدي ارتجف فأدرت رأسي ثم هدأت قليلاً إذ تحركت السيارة متابعه ميره ..

ووضعت حقائبي في المحطة . ثم بدأت أفكر في المرور بالمدينة لاقتل أربع ساعات طوال كانت باقية علي موعد قيام القطار الذاهب الى بلجراد والذي كنت قد اعترمت أن أستقله اليها ..

وأول ما يزوره الغريب في سالونيك هو جامعها التاريخي الكبير أياصوفيا الجامع الذي كان كنيسة بيزنطية قبل الفتح التركي ثم حوله الأتراك في عام ١٤٣٠ الى جامع فلما استقل اليونانيون عام ١٩١٢ أعادوه الى ما كان عليه كنيسة .. وغادرت المحطة وفي عزمي أن ابدأ بزيارة «اياصوفيا» ولكن شعورا طاغيا عتيا جعلني اطلب الى سائق السيارة ان يعملني الى خارج البلد ... الى الطريق الذي مرت به سيارة المطار وهي تحملني في الصباح المبكر الى المحطة . كنت اريد ان أعود الى صانع القبور المجهول .. خيل الي ان شيئاً هاماً يستدعي ان اتحدث اليه قبل أن أغادر بلده .

وعدت اليه .. كان لا يزال يحني الهامة يهوى على قطعة الرخام ليصقل منها نصبا يصلح لتزيين قبر جديدا

ورفم رأسه الي ثم التقى بقدميه الى الارض وابتم وهو يقول بالإنجليزية مهشمة كفتات الرخام المتناثر تحت قدميه .. — لم تكن أخـدر ركاب السيارة التي

وقفت هنا منذ قليل ؟

وهجبت .. فاني لم أكن أتصور أن نظرة خاطفة تكفي لكي يذكرني . وهزئت

رأسي وأنا لا أزال انظر اليه مذهولاً — لم تنظر هكذا الى ديمتري المجوز اجلس .

وتلفت حولي لاجلس فلم أجد مقعداً — اجلس هنا . علي هذا النصب .!

وأشار الى نصب قبر آخر كان قد اتم صنعه وبان علي انني ارهب الجلوس فارتفعت ضحكة صفراء من حلقه .. وقال وهو يخرج بقيه سيجارة كان قد أشعلها من قبسل ثم انطفأت .

— انك تهرب الموت .. ولكنك تخطفه كثيرا .. ان الموت لا يفرق كثيراً عن الحياة يا صديقي .. على الأقل هذه هي حكمة أهل سالونيك ..

— كيف ؟

— أوه ! هذا كلام كثير كتبه قوم فارغون في كتب تهمونها مطر السياح كتب التاريخ .. ان ديمتري المجوز لم يتعلم في مدرسة كما تعلم أبناء هذا الجبل ولكنه يعلم شيئاً واحداً . يعلم أن سالونيك علمت الناس أنها تعرف كيف نحى ونميت وسكت قليلاً . ثم اقترب مني ورفع

أفامه المرتشفة فلمس بها كتفي — انك قادم الى هنالتري «اياصوفيا» اليس كذلك ؟

— ولكنني لم أره بعد

— تستطيع ان تراه الان .. لقد بناء

البيزنطيون ليكون كنيسة مسيحية والا تار البيزنطية يادية في أعمدته وطريقة ارتفاع

جدرانها . ولكن سالونيك لم يرقها حكم
البيزنطيين فدخلت الاتراك اليها .. ستجده
مكتوبا على الباب هناك . عام ١٤٣٠ .
وشاءت سالونيك أن تلهو كاتراني الهو الآن
فتحولت الكنيسة الى جامع هو جامع
« اياصوفيا » الذي رأيت صورته في كتب
لا أعرف مما هو مكتوب بها عيئا . وانقضت
نحو خمسمائة عام وحدثت سالونيك تلهو نفس الهو
تحت الجامع من الوجود وأعادت المسيحيين
الي كنيستهم القديمة عام ١٩١٢

— ولكن مثل هذا يحدث في بلاد
أخرى كثيرة

فصدق ديمتري في قايلا وقال
— لا .. ولكن بغير الشكل الذي يحدث

هنا .. هنا أمثلة كثيرة على ماقلته لك ..
وجذبني من يدي ثم أوقفني على باب
حانوته وأشار الى قصر آخر بعيد قائم في
وسط الطريق الزراعي

— أتعرف من كان صاحب هذا القصر
الاحمر ا

— لا
— لقد كان صاحبه السلطان عبدا لحيد

ولكن سالونيك لم تستدرجه اليها الا عندما
فكرت في أن تلهو كسادتها .. فان يسكن
هذا القصر عندما خلع عن عرشه اترى عندما
فقد كل شيء في الوجود ا

وأخذت انظر الى القصر الساكن الذي
يحيطه حديقة صغيرة .

واستعرض ذلك اللون السحري الخفي
الذي كان صانع القبور يلقيه علي تاريخ
بلدته . وقطم علي تفكيري صائحا

— وشيء آخر ستراه أيضا فتعلم اذذاك
أتق لم أكن مغاليا .. كنيسة سان باراسكني
الكنيسة التي تمجد فيها الآن صورة المسيح
والتي يؤمها المسيحيون كل يوم . كانت هي
الاخرى جاهما فأحالتها سالونيك الى

مانهات

ومرت فترة صمت . وعاد ديمتري الي
معله . ولكنه توقف فجأة وعاد الي وهو
يقول .

— حتي الحديثون عيئت بهم سالونيك
عبيثا العجيب .. عندما تعود الآن الى البلدة
ستجد أن أكبر شوارعها قد أطلق عليه اسم
الملك قسطنطين . والد الملك الحالي . هذا
الاسم جديد جدا . منذ عام ولتلك لا يزال
الكثيرون من أهالي سالونيك يخطئون
فيطلقون عليه اسمه القديم . أتعرف ما هو .
كان الشارع يسمى « شارع فينزيوس »
وظل يسمى هكذا نحو عشرة أعوام . عندما
كانت سالونيك راضية عن ابن كريد .
ولكنها لما بدأت تفكر في الغدربة . وأخذت
مقاهي سالونيك الحفيرة التي تراها مبهثرة
كلما مرت في طرقاتها تتحدث ساخطة عن
وجوب تغيير اسم شارع بلدتهم الكبير .
قتل فينزيوس : قتل رميا بالرصاص كما لا بد
أنك سمعت ..

وعاد ديمتري الي معله . وارتفعت الدقات
التي تعبه رنين نواقيس ناوت . وحييته ثم
هبطت عائدا الي سالونيك

ولما مرت بكل ما جاء ذكره في حديثه
الي أن آمنت بأن لصانع القبور العجوز الذي
يربض حانوته في مدخل سالونيك نظرة

صاذبه — رغم غرابتها — الي تاريخ ..
لم يظن اليها أحد من قبله
سالونيك في ظهر السبت ٣ يوليو
محمود كامل
الحامي

كتب قانونية

تطلب من (دار الجامعة للطبع والنشر
الكتب القانونية الاتية للدكتور محمد كامل
مرسي بك استاذ القانون المدني بكلية
العلوم والمحاسبة امام محكمة لنقص
والارام للشركين في محامى الجامعة و
الفضاء المصري تخفيض ١٠ في المائة
الملكية والحقوق العينية الجزء الاول
(٥٠ قرش)
الملكية والحقوق العينية الجزء الثاني
(٥٠ قرش)
الشفعة (٥٠ قرش)
الاموال (٦٠ قرش)
التأمينات (٧٠ قرش)
الدية واحكام لقوائد (٥٠ قرش)
المجموعة المدنية المصرية (٢٠٠ قرش)
المجموعة المختلطة (٢٥٠ قرش)
(تاريخ الملكية لعقارية (١٥٠ قرش)

سامى ساتيل المصري

يعلن الجمهور المصري الكريم

أنه بمناسبة نقل معله المعروف

الى رقم ٤٣ شارع ابراهيم باشا امام جامع الكينخيا

يعلن استعداده للكشف مجاناً علي الطلبة والموظفين وينتجز الفرصة ليدعوكم

لزيارة معله وهو اقدم واشهر محل للنظارات علي انواعها

استشيروا سامى ساتيل قبل دخول القومسيون فوحيد الذي

يستطيع مساعدتكم

طالب يسجن ويحاكم .. من أجل التنافس على الزعامة !!

لماذا نقل مدير البعثة الحكومية في جنيف الى مصر ؟!

منذ أيام أصدر حضرة صاحب المعالي
علي بك العرابي باشا وزير المعارف قراراً
قاضي بتقل الدكتور محمد صبري مدير البعثات
الحكومية في سويسرا الى الديوان العام
ببغزة وباحلال الاستاذ محمد فهمي المفتش
بوزارة محله

وعرف طبعاً ان السبب في ذلك كان
ما تم الى وزارة المعارف بشأن افعال مدير
بعثة لشئون الطلبة بسويسرا وعدم اهتمامه
ببعثات بينهم من خلافات او مشاحنات
لذي سبب من الاسباب .. بدعوى ان بعض
هؤلاء الطلبة ليسوا من البعثتين الحكوميتين
وانهم في بعثات خاصة على نفقتهم متساوية
الواقع انني يجعل الطلبة المصريين سواء
كانوا من البعثتين على نفقة الحكومة أو على
نفقة ذويهم تحت اشراف مدير البعثة الذي
هو موظف في وزارة المعارف بالحكومة
المصرية .. وذلك صدياً لسمعة الدولة في
أعرج .. واهتماماً بشأن الطلبة المصريين
الذين كانوا — وهم خارج بلادهم في ديار
غربة ..

ووالآن ان نشير الى السبب الرئيسي
المباشر الذي أدى الى اتخاذ الوزارة
هذا القرار بعد ان كانت مترددة في إصداره
من مدة ..

لاحظ حضرة صاحب المعالي ارفع
مصطفى انحاس باشا عدم وجوده في سويسرا
مع باقي أعضاء الوفد الرسمي لمؤتمر الامتيازات
« ان هناك خلافاً واسع النطاق وتشاحناً
سوء الاثر واقع بين طلبة جامعات سويسرا
وعلى الاخص طلبة جامعة جنيف » من
المصريين طبعاً .. وكان أكبر دليل على

ذلك ان جامعة جنيف كان يمثلها دائماً في
الاجتماعات التي كان يقيمها المصريون
أحفاء برفقة النحاس باشا وصحبه .. كان
يمثلها من الطلبة المصريين وفدين مختلفين كل
يدعي أنه هو الممثل لباقي زملائه دون الوفد
الآخر .. وكل ينتهز الفرصة ليظمن في الآخر
ويذيع عنه شتي الاذاعات والانباء الضارة
لاحظ رفعة النحاس باشا ذلك ورأي أن
يقوم بنفسه بالتوفيق بين الطلبة بعد ما وجد
ان مدير البعثة لا يحرك ساكناً أزاء تلك
المشاحنات والاعتداءات .. وعلى الاخص
عندما علم النحاس باشا ان السبب في هذا
الانقسام انما هو التنافس على زعامة الطلبة
المصريين في جنيف .. ورئاسة النادي المصري
للطلبة فيها ..

وفي اجتماع عائلي بحت .. حضرته حضرة
صاحبة العصمة حرم الرئيس .. تمكن
النحاس باشا من التوفيق بين جميع وجهات
النظر طالبا من ابنائهم الطلبة ان يحترموا
تمثيلهم لوطنهم في بلاد الغربة .. مبدئياً لهم
أجل النصيح وأحسن ضروب الهداية وتصافي
الطلبة (وتصالحوا) .. وتصالحوا وأخذ كل
واحد منهم يقبل رأس زميله في حضرة الرئيس
دليلاً على انتهاء الانقسام .. وعاهدوا رفعتهم
ان يظلوا على عهدهم الجديد من الوفاق !

وعندما أراد النحاس باشا السفر من
موترو .. وعندما غادر سويسرا نهائياً أكد
بنفسه من ان الطلبة قد أصبحوا وهم علي
أتم حال من الصفاء .. ولم ينس ان يكرر
لهم عبارات النصيح والارشاد عند سفره مبدئياً
اغتيابهم لحضورهم جميعاً متحدين لتجيتهم ..
ولكن .. لم يكذب يصل رفعتهم الى مصر
ويمكث بها اياماً حتى وردت الانباء البرقية

على الصحف والوزارة .. حاملة نياً انقسام
الطلبة المصريين على انفسهم في جنيف وان
طالبا من الزعماء قد هاجم زميلاً له واعتدي
عليه اعتداء شنيعاً ..

امانة قصيل الحادث فهو ان الطالب حلمي
يعقوب مكارى .. وهو يدرس الطب في
جامعة جنيف وقارب على الانتهاء من دراسته
كان يسير متجولاً في إحدى الحدائق
بجنيف متريضا .. وبينما هو وحيداً كذلك
إذ به يفاجئ بزميل له يدعى سيد أمين على
مانظن .. يهاجمه من الخلف ويعتدي عليه
اعتداء مرأ .. ووقع الدكتور مكارى على
الارض مغشياً عليه من جراء اصاباته
الشديدة .. وتمكن السائرون من الالتفاف
حول الطالب المصري الآخر .. واتقاذ
مكارى منه .. ثم القبض عليه وتسليمه
للبوليس وهنا أسرع باتخاذ اجراءات
للطالب المصاب أولاً .. ثم حمله الى
احدى المستشفيات القريبة .. وفي الوقت
نفسه اجهداً يحقق مع المعتدي وقبض عليه
فعلاً وأودع السجن الاحتياطي ..

وظهر بعد ذلك ان المعتدي سبق أن
قام بمثل هذا الاعتداء في العام الماضي على
بعض الصحبة .. الدكتور مكارى .. وانه
قبض عليه في العام الماضي ايضاً ولم يكن
بريء ..

واتضح أن سبب الاعتداء يرجع الى
ان الدكتور حلمي يعقوب كان يتوق دائماً
الى ان يكون زعيم الطلبة المصريين بجنيف
ورئيساً لناديهم .. بينما كان ينافسه الطالب
الآخر .. وكان من نتيجة هذا التنافس
بينهما ان انقسم الطلبة الى حزبين كبيرين
استمررا في تطاحن وتناجر في الاعوام
السالفة .. الى ان وفق بينهم رفعة النحاس

باشا كما ذكرنا أخيراً .. ولكن يد خفية
لعبت مرة أخرى في الأمر وكان من نتيجة
ذلك هذا الاعتداء الأخير !

والا كانت هناك سابقة اعتداء من الطالب
المقبوض عليه على الطالب المصاب فقد
أحيل الأمر وفقاً للقانون السويسرى على
المحاكمة القضائية السريعة ... واستمر حبس
الطالب المعتدى حتى تم المحاكمة !

وبلاحظ ان هذين الطالبين المعتدى
والمعتدى عليه ليسا من ضمن أفراد بعثة
الحكومة المصرية او وزارة المعارف بل هما
مبعوثين من أهلها على نفقتها والدكتور
حلى يعقوب مكاري قضى الى الآن بجامعة
جنيف لدراسة للطب ست سنوات تقريباً .

بينما الطالب الآخر أمين مقيم في سويسرا يدرس
العلم هناك منذ ما يقرب من عشرة سنوات
أوبزيد وبلاحظ أيضاً ان حلى كان

سينتهى من دراسته في الشتاء القادم .. وكان
سيعود الى مصر بطبيعة الحال عقب ذلك
لكنه مع ذلك كان يتنافس على زعامة الطابة
هناك ... وهى الزعامة التى كان راها زميله
الآخر من حقه وحده .. على الأقل لمضى
المدة وطولها !

وأسرع بعد ان وصلت أنباء هذا
الاعتداء الى مصر — أسرع والد الدكتور
حلى — الاستاذ يعقوب مكاري وكيل ادارة
حسابات وزارة المعارف .. يقابل معالى
الوزير ويطلب من معاليه وضع حد لهذا
الاعتداء المتكرر . وأصر الوالد ان تتخذ
جميع الاجراءات القانونية والقضائية ضد
المعتدى !

واتصل والد الطالب المعتدى — وهو
جزائر ثرى وامله القصاب الذى يورد
اللحم لوزارة المعارف وهو الذى يتعهد
ذلك لمدارسها جميعاً — اتصل بالاستاذ

يعقوب مكاري .. وطاب منه ان يعبر على
انهاء هذه المسئلة ودياً . وعرض عليه كل
ما يملك فى سبيل ان يوعز الى ابنه بالتنازل عن
حقه !

ولان الوالد . وكتب الى ابنه حلى
فى الحال يطلب منه أولاً العودة الى مصر
فى اول فرصة . ولكن بعد ان تعرض مسبقاً
اعتدائه على القضاء وبعد ان يقرر أمام المحكمة
تنازله عن حقه قبل الطالب المقبوض عليه
رغبة فى عدم القضاء على مستقبله وتسامحاً
منه بالرغم من الاعتداء عليه

ولازات وزارة المعارف ترقب انمام
ذلك حتى لا ينتهى الامر الى الحكم بسجن
طالب مصري فى جنيف . مما يؤدى الى
الاساءة الى سمعة جميع زملائه الطلبة هناك
وفى باقى الدول الاخرى ولازال الوالد
ينتظر عودة ابنه خشية ان يتكرر الاعتداء عليه
(ح ٠٠٠)

مصححة عين شمس لأمراض الصدرية والسل

أولى المؤسسات المصرية

يديرها

الدكتور عماد شوقي

الدكتور محمود زكى

تليغون رقم ٦١٦٦٠

لم يعد خافياً أن الأمراض الصدرية عامة ، والسل بصفة خاصة ، قد انتشرت انتشاراً مروعاً ، في أنحاء القطر المصري ، كما
دلت على ذلك الإحصائيات الرسمية . وهى من الأمراض الخطيرة المعديّة ، التى لا يمكن معالجتها ، إلا بدخول المصحات المخصصة
لهذا العلاج

ونشكر الله الذى وفقنا لافتتاح مصححة لهذه الأمراض ، واختيار مكان صحي لها بواحة عين شمس ، حيث يتوفر الهواء
الجاف النقي ، كما يتوفر فيها الضوء والوسائل الصحية المختلفة ، التى تعود باحسن النتائج على المرضى
ونظرة واحدة الى الصورة المأخوذة للمصححة ، وبعض نواحيها ، تدل الدلالة الكافية على ضخامة البناء ، وعلى الجهود المضنيّة
الذى بذلناه ، لايجاد مصححة تفخر بها مصر ، ولا تقل عن مصحات العالم المخصوصة
ولقد دمانا الى هذا رغبتنا الشديدة ، فى أن نكون أول مؤسسة مصرية من نوعها تعز بها البلد ، وتكون النواة الصالحة لمشروع
كبير ، الغاية منه تعميم المصحات الصدرية فى أنحاء القطر ، لحاجته القصوى اليها .

وبالمصححة حديقة غناء ، تبلغ مساحتها اثني عشر ألف متر ، تتخللها النافورات وبها اكشاك لراحة المرضى فى زراعتهم
كما أن غرفة العمليات بها ، مجهزة بأحدث وارفى الآلات الجراحية للصدر ، ويهتم بالمرضى مساعد اخصائى مقيم ، يعاونه
مرضيات تشرف عليهن رئيسات تمساويات .

وبها معامل لتحليل لدم والبصاق ، وأجهزة مختلفة للاشعة وغيرها وتتبع المصححة احدث طرق العلاج ومنها طريقة
(أستاذ جرسن)

وبالمصححة عشرون غرفة للدرجات الثلاث (الاولى والثانية والثالثة)



«أفراح» الدقهلية..

العروس التي عوقبت لتوقيعها (مارش سعد) على البيانو..

فكانت الطالبات تهتف هتافا عاليا .. يصل إلى أسماع ضابطة المدرسة وكانت سيدة ألمانية تسمى «مس هوفمان» .. قتمرع إلي حجرة البيانو .. وتقبض على جميع الطالبات .. ثم تطلقن بعد أن يثبت لديها أن «أمنية الشناوى» هي الزعيمة والقائدة والمهاتفة وتوقع عليها عقوبة الحبس يومي الخميس والجمعة .. وهما اليومان الوحيدان اللذان تنفخهما كل طالبة بالقسم الداخلى بالمدرسة — مثل أمينة وزميلاتها — لكي تسافر مثلا لزيارة أهلها أو رؤية أقاربها . وعندما رحل الزعيم الخالد سعد زغول إلى عالم الخلود . لم تكف «أمنية» من دعوة صديقاتها ليسمعن منها توقيعها حزينا على البيانو للدور الخالد الذي غنته أم كاثوم عن ذكرى سعد .. فكانت بذلك تسيل عبرات زميلاتها حزنا على الزعيم الراحل ! .. وتبلغ العروس الثانية والعشرين من عمرها . ولونها يميل إلى السمرة فى جمال منصورى رائع ! .. ولعل ما يمتاز به فوق جمالها الادب والاثزان ! .. وللعروس شقيقتان أكبر منها .. الاولى

مدرسة المنصورة للبنات بعد أن مضت سنوات فى مدارس الراهبات الفرنسكان هناك .. وبعد ذلك التحقت بمدرسة شبرا الثانوية للبنات والتي كانت تقع فى شارع فؤاد بشبرا فى سراى الحباني .. وكانت أول مدرسة ثانوية أنشأتها وزارة المعارف لاولاد كبار الالعيان وذوى المقام فى مصر .. والتي تحولت بعد ذلك وسميت باسم مدرسة الاميرة فوزية .. ونقلت إلى بولاق .. وحصلت العروس بعد ذلك على شهادة الكفاءة بتفوق واستمرت فى دراستها استعداداً لنيل البكالوريا . ولكن والدها اكتفى لها بهذا القدر من الثقافة .. وعلى الاخص لانها كانت تجيد فى الوقت نفسه العزف على البيانو والفنون المنزلية .. ومما يذكره زميلاتها عنها أنها كانت بدورها « وفدية » و « سعدية » أكثر من والدها ! .. فقد كانت تعتمد دائما الى جمع زميلاتها فى حجرة البيانو .. وتجلس فى وسطهن تعزف مارش سعد .. ومن مقتضيات هذا المارش أن يهتف - امعوه بكلمتى « يحيى سعد » بين كل فقرة من فقراته ..

احتلت مدينة المنصورة بسل مديرية الدقهلية يوم الخميس الماضى بزفاف الآتسة أمينة كريمة صاحب العزة عهد بك الشناوى عضو مجلس الشيوخ ورئيس لجنة الوفد بالمنصورة وكبير أريانها .. على الاستاذ القاضى الشاب الطريف بدوي حموده . وقد أفاضت الصحف فى ذكر معالم الزينات والافراح التي أقيمت فى المنصورة بل فى الدقهلية كلها ابتهاجا بهذا الزفاف الذي شرفه حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء وزعيم الوفد والبلاد ورفقته سعادة الاستاذ بسيوني بك وأصحاب المعالي صفوت باشا وزير الاوقاف وعلى فهمى باشا وزير الحرية وعثمان محرم باشا وزير الأشغال وعبد السلام فهمى جمعه باشا وزير التجارة والصناعة وعلى زكي العرابي باشا وزير المعارف وسعادة الاستاذ ابو علم بك والشناوى بك والدكتور فريد رفاعي بك وكبار رجال الدولة وأعضاء الوفد المصري وأعيان الدقهلية .. والعروس مثال الفتاة العاقلة الرزينة المثقفة .. فقد نالت شهادة الدراسة الابتدائية من

متزوجة بالنجل الأكبر للوجيه علي الجمل بك
التاجر المعروف الذي بالمنصورة.. والآخرى
بالدكتور محمد غيث الطبيب بالمنصورة أيضا .
ولا زالت زميلاتها من عهد الدراسة
يذكرن لصديقتهم أمينة علب الملبس
والشوكولاته التي كانت تجلبها معها من
خارج المدرسة . و (تفرقها) على زميلاتها
في (بلوك النوم) الآسات عليه عبدالرازق
وعزيزة حافظ وبدرية لميطه .. حيث يأكلن
وهن ملتحفات في أسرتهن خوفا من مس
هوفان الضابطه أو السيدة انصاف سري
الناظرة ..

شوقي اخوان

كتم الاستاذ مصطفى شوقي ابن شقيقة
حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس
باشا وسكرتيره الخاص في وزارة الداخلية
خبر عقد قرانه على خطيبته الآنسة عنايات
راقم كريمة الوجهه حسن راقم بك ، كتم
خبر عقد قرانه عن الجميع . الا عن أخص
أصدقائه وفوجيهم أصدقائه بمعرفة الخبر
من الصحف في اليوم التالي .

وكل ما هتاك ان الاستاذ مصطفى ظل
يعمل في مكتبه يوم الخميس قبل الماضي كالعادة
وعند الظهر أسرع الي بنك مصر ليسحب من
رصيده كام قرش يسد بها نفقات الاحتفال
وحضر العقد طبعاً رفعة خاله الذي يحب
مصطفى واشقه كاولاده تماما .. والذي
أخذ في هذه الايام يشجع أنجال شقيقته
علي الزواج الواحد تلو الآخر ..

وكان اليوزباشي وحيد شوقي شقيق
مصطفى الأكبر هو وعروسه السيدة سعاد
عبدالرحمن زينة الأزواج الشبان في الحفلة
.. وحضرت كثيرات من عائلة الوكيل
وعلي رأسهن حضرة السيدة الجليلة حرم
الرئيس .. التي اهدت مصطفى وعروسه
هدية تيمنة لازال مصطفى يكرم خبرها
للآن ..

وعند نهاية الحفلة أسرع النحاس باشا
ومكرم باشا يمتدنان عن عدم أمكانهما
البقاء لفروقه ذهابهما لمجلس النواب.. وأخذ

النحاس باشا يقبل ابن شقيقته بحراره ومحبة
شديدتين ..

وعما قريب يحتفل آل النحاس مرة أخرى
بزواج الاستاذ عبد المنعم محمود أبو
شقيقة الرئيس الأصغر . والذي يبدى رغبة
في الزواج هذه الايام بعد تصريح رفعة خاله
له .. في حراره وأيمان ..

خناقة طريقه

خناقة طريقه تلك التي حدثت أخيراً
في احدي الاحياء الارستقراطية .. بين بعض
الطبقات العالية وغير العالية . وانحشرت
وزارة العمومية وكانت النتيجة طبعاً انتصار
الاستقراط على طول الخط ..

فمن أربع سنوات تقريبا انشأت وزارة
المعارف معهد التربية للبنات واختارت له أحد
القصور الانيقة في شارع الامير سعيد بالمالك
وخصت القسم الداخلي للطالبات ملحقا لهذا
القصر بنفس الشارع يبعد عن دار المعهد
مسير خمس دقائق أو ثلاث ..

وبما ورد دار المعهد وملحقه قصور صاحبة
السمو الاميرة نازلي حليم ودولة صديقي باشا
والمرحوم علي كامل فهمي بك والوجيه
فيظي بك .. والمسبو كيريازي هذا الى
أن الشارع نفسه — شارع الامير سعيد —
يؤدي الي كثير من قصور أصحاب الدولة
والعالي والسعادة .

وارتاع السكان والجيران عندما ابتدأوا
يسمعون الجرس ذا الصوت الرنان يدق
بين كل لحظة وأخرى معلنا ابتداء حصه أو
نهاية درس أو محاضرة . وبعد ما كانت تسير
السيارات في طريقها في أمان اذبرا كيهيرون
كل يوم طالبات القسم الداخلي بالمعهد وهن
يسرن في الشارع يحملقن في السيارات الوجيهه
وترتفع آهاتهن وحسراتهن عندما يرين
الملابس الناضرة والجواهر العاليه التي تتحلى
بها بنات الذوات هناك ..

وهكذا ابتدأت طالبات المعهد يلقين
نظرات الازدراء والاستخفاف والهزء من
جيرانهن ..

وطالبات وزارة المعارف ومعهد التربية
على وجه الخصوص — ولا يفرنك اسم

معهد التربية — أحسن من يعرف كيف
ردون على التحية باحسن منها .. ومن هنا
كانت الخناقة التي بلغت عنان السماء ..
وتشهد الطالبات بان دولة اسماعيل صديقي
باشا من أطرف ما يمكن . أما السبب في ذلك
فانهن كن بهته من دائما ان يقفن في طريقه —
أثناء بقاءه واشترأكه في الجبهة الوطنية —
ويهتفن بحياة الجبهة والنحاس باشا . وحياة
دولته وكان رد عليهن التحية بأحسن منها
بل كثيرا ما كان يحيي الطالبات بأبسطه
أياها . وهو « يتمشي » في حجرته الخاصة
التي تطل على ملحق المعهد الخاص بطالبات
القسم الداخلي .. وهو مرتد (عباءة) أو
(الروب ذي شامبر) في بعض الاوقات كما
تروى الطالبات انفسهن ..

وعندما خرج صديقي باشا من الجبهة
الوطنية .. ابتدأت الطالبات يتقلبن عليه ..
وأخذت يقابلن نظراته بالامتناع
والاستعزاز والاستخفاف .. وهكذا ابتدأ
الصديق الوحيد للطالبات هناك يتفض به
عن مساعدتهن .

ودبر ابو السباع لمكيدة . وأخذ يوشى
الى من يتصل بوزارة المعارف لكي يعمل
على نقل المعهد الى جهة أخرى . وأيده في
ذلك فيظي بك .. وكانت صاحبة السمو
الاميرة نازلي حليم تشكو من ان الجرس
الكبير يقلق راحتها . لانه كان (يرن) في
أوقات غير معقولة في النهار ..

وفي النهاية رضخت وزارة المعارف
وأمرت بنقل المعهد إلى جهة أخرى ..
ولكن في الزمالك بوضه ..

ولو كان معالي الوزير قد اطلع على
السبب كما ذكرناه الآن لكان قد عدل عن
قراره الاخير الذي نقل المعهد بمقتضاه من
مكانه الحالي . ولبي ابد الدهر مكانه نكابة
في صديقي باشا وحده طبعاً ..

اقرأ صباح كل يوم ثلاثا

الجامعة

الـ « ويلك اند » في الاسكندرية

هي الاخرى في قلبها الصغير ذو الشعر
الغزير — كان ذلك الكلب البديع هو شغلها
الشغل الذي انساها حتى صديقاتها اللاتي
اعتادت السير معهن كل يوم ولكم كانت
تسر ويظهر اعتزازها بجمالها باديا على وجهها
عندما كانت تسمع من يتحدث بجوارها
عنه اثناء سيرها لمرضه علي رواد جليم
وكانت الانسة عواطف شاكر كريمة
محمود باشا شاكر مدير مصلحة السكة الحديد
وقطارات البحر والمفاجآت والاثار —
مرندية ثوبا سودا اقشرت به بضع نقط بيضاء
وذينة كول ابيض جميل وهي تسير الي
جوار احدي قريباتها التي كانت مستعدة
للتزول الى المياه ومنشغلة في اقناعها بوجوب
التزول معها والا كفءا بذلك القدر من السير
وفعل لم تمض مدة طويلة حتى كانت
هي الاخرى قد ارتدت (المايوه) وزلات
مع زميلتها الى البحر — لقد كانت هائلة
حقا في طريقه مقاومتها لامواج البحر
الصاخبة وسرعتها في السباحة لكم وددت
وقتها ان يكون بين آسانا

نوعا ما — كانت الوجوه العديدة التي
كثيرا ما كانت مادة غزيرة للأمثال هذه
الصفحات تمرح في البلاج في كل مكان
منه فقي منتصف رمال البلاج تقريبا كانت
شمسية السيده دريه الشاهد تزخر بمن تحتها
من الانسات اللاتي أثرت الشمس في
وجوههن تأثيرها المعروف فحوات لونه
الى ذلك اللون الخمرى الجميل . . . في اقصى ظل
الشمسية من جهة المياه جلست السيدة جهان
رؤوف حرم الوجيه عدلى رؤوف في ثوب
جميل كحلي اللون والى جوارها جلست عدة
آنسات تبينت من بينهن السيدة دريه الشاهد في
ثوب مكون من (جوب) رمادي وجا كيت ابيض
والانسه طومه جميعي في ثوبها المكون من
يجامام من التيل الابيض يتوسطها حزام احمر
أنيق وغاء للرأس على شكل (كاسكت)
تحميا من الشمس التي تعتقد أنها (صبغتها)
الى حد لم تكن تنتظره ... ولعل الانسه طومه
هي الوحيدة التي تمكنت في صباح الثلاثاء
الماضي من احصاء عدد بلاط البلاج احصاء
دقيقا لا غبار عليه من كثرة ذلك الالف
والدوران الذي ارغم السيدة دريه الشاهد
على الاعتراف بعجزها عن مجاراتها في هذا
المضمار وتسليمها بعجزها عن مواصلة السير
واخذ البلاج (قياسه) من مبداء الي انتهاء
وعلى عكس ذلك تماما بل وعلى
نقيض ما كانت الحاله عليه في الاسبوع الماضي
كان الكابين ٨٣ هو الوحيد تقريبا الذي
ظل اصحابه آنسات العمروسي مستظلين
بظله طول الوقت ناظرات الى الف ادين
والراحين دون اي حركة او تنقل ... كانت
كثرة السير في الاسبوع الماضي كافية تماما
لان ترغهن علي الجلوس اسبوعا كاملا
وكما كانت آنسات العمروسي منشغلات
في محاولة الاستراحة من عناء سير الاسبوع
الماضي كانت الانسه تيتينا تيمور منشغلة

عندما أخذت القطار السريع في الساعه
سابعه الاربع في الاسبوع الماضي ووجدت
لوي امكاني أن أجد نفسي مقعدا استريح فيه
تأزعتني عاطفتان متعاكستان .. عاطفة الفرح
بكوني قد ضمنت راحتي الي حين وصولي
الى الاسكندرية وعاطفة الاسف لحبيبة الامل
في ازدهام القفر في أول هذا الشهر وامتلاءه
بالمصيفين بعد اقفاره العجيب في الشهر الماضي.
وزبعت فوق مقعدي وأنا أفكر في هذا
العصف الذي يستير أقل الاعوام رواج
الاسكندرية حتى وصلت الى محطة سيدي
جابر . كان مجرد النظر الي تلك المحطة يرغم
الانسان على الاعتقاد بخلو الاسكندرية
بغلو تاما
ووصلت الى (الجران تريانون) ترمور
الاسكندرية فوجدته هو الآخر مقفرا
اقفارا تاما — كانت كل المظاهر تدل على
خلو القفر وترغم الانسات وخصوصا
الصعق علي السخط على معرض باريس .
ستاني
وابدأت جوتي بلاج ستاني باي
لعيد ... كان يموج بمجموع زاخرة من
الاجانب والاجنسيات من صنف عمال
وعاملات المحال التجارية فلم أروجا واحدا
يستحق الكتابة عنه سوى جهة الانسه نوال .
والانسه فوزيه حمدي التي جلست في
كابينها وقد ارتدت السواد .
ان استاني قد فقدت وعته تماما واستبدت
بياه تلك الاجام الزميلة التي لازمتها حوالى
ثلاث سنوات باجسام غاملات المايكن
جليم وسرعة القطار (الرايد)
وانقلت الي بلاج جليمونوبلو .
كان ازدهام هذا البلاج بالمصيفين وامتلاءه
باشبابي المنشرة في كل مكان هو المظهر
الوحيد الذي يدل على امتلاء الاسكندرية



ولو عدد بسيط جدا يتقن السباحة اتقان الانسة لها — لقد ذكرتني سرعتها بتلك السرعة الهائلة التي يقطع بها Train De Luxe المسافة بين القاهرة والاسكندرية في مدة ساعتين بعمه والدماء العظيم....

وفي رداء مكون من بنطلون ابيض و (جاكيت) ازرق غامق رأيت الانسة سعاد القطان تسير الى جوار شقيقتها ليلى في هدوء عجيب — ان لهاتين الانستين طابعا آخر وطريقه اخرى في السير علي البلاج او التزول الى المياه اعتقد انها خير العارق لاستغلال الصيف استغلالا صحيحا مجددا دون الالتجاء الي كثرة السير او كثرة البقاء في المياه وتحت اشعة الشمس المحرقة. ان النظام في هذه الرياضة الصيفية الجميلة هو العمل الوحيد الذي يمكن ان يؤدي الى السبب في الذهاب الى الاسكندرية اذ من اين تأتي الفائدة الصحية عند بقاء آنستنا المصرية جالسة تحت عقر مظلتها او سائرة على رمال الشاطئ طول الوقت دون التفكير في محاولة الاستفادة من هذا الجو البديع أو هذه الرياضة التي ان لم تحتج اليها كل آنسات العالم فآنستنا المصرية احوج ما يكون اليها — على الاقل لازالة ذلك الاثر السيء الذي يتركه كسل آنساتنا طول الشتاء واهلهم العجيب لكل ما يمكن ان يمت للرياضة بصفة وعدم تفكير من الا في الاستعداد للظهور بالظهر اللائق في سواريه الاثنين في رويال او سواريه الثلاثاء في ماريوول سيدي بشر والشلة الديمياطيه

ومررت على سيدي بشر في البلاج المتراخي الذي لا يمكن ان تملأه الاجسام البشرية مها كثر عددها .. لا يمكن ان تملأ الى حد ان تصبح (واغشا) على حد قول رئيس التحرير!

كان البلاج زاخرا بثلاثة اصناف من الرواد.. الرواد الاسكندرانيين الذين شبعوا من الاسكندرية وبحرها وبلاجاتها واصبحت شغلهم الوحيد (الفرجه) على المصيفين الذين قدفت بهم القطرات الآتية من مختلف بلاد القطر — والرواد الآتيين من مصر

الذين اعتادوا ان يكون سيدي بشر هو الاجهم المفضل في كل عام — والرواد (الديمياطيه) الذين اشتهروا دائما ابدا بتحيزهم العجيب لرأس البر وعلى رأسهم كرمات اللوزي بك اللاتي ليست احدا من رداء ديميا مكون من بنطلون كحلي و (جاكيت) احمر شاعت به في تناسق بديع بضع نقط بيضاء — وآنسات العلابي اللاتي توسطنهن الانسة لولا العلابي التي ابت الا ان تخفي عينيها تماما عن اعين رواد البلاج بلبسها الدائم لنظاره سوداء من تلك النظارات الخاصة باشعة الشمس — شله (ديمياطيه) بديعة شاعت هذا العام ان تغير من بلاجها العتيق وتحمل مقدمه الصفوف بين رواد الاسكندرية .



سان استيفانو

غص الكازينو في مساء الاحد الماضي بعدد وافر من الوجوه المزمعة التي تهاقت عليه بكثرة بمناسبة الحفلة التي كانت انوارها تتلألأ وتظهر من على بعد شامع كفانوس (عمر افندي) تماما .. ورغم تلك الانوار الساطعه والزحام الكبير فقد استطاعت السيدة فكرية والى أن تقوم بمهمة (الموصلا تيه) ونشق عباب ذلك الموج أكثر من مرة . تاره مع الانسة اعتدال عجوة .. واخرى مع الانسة فيق (رده) عجوة وكدت انسى .. أو أناسي .. رؤيتي لها لولا أن رأيته

للمرة الثالثة تسير برفقة آنسة أخرى بالقرب من باب الكازينو الكبير عندئذ .. وعندئذ فقط استلعت ان اصل الى حل تلك المعضلة الكبرى — الكبرى في نظري على الاقل .. — معضلة العمل على شقي الطريق وسط ذلك الزحام بدون اي سبب ظاهر — لغري طبعاً — استلعت ان اكتشف ان كل ما في الامر هو انه (تنوعت المدموازيلات والا بونيه واحد)

هذا في مساء الاحد فقط — أما في مساء الثلاثاء مثلاً فقد كانت الحاله في الكازينو على عكس ذلك تماما فقد وصلت اليه في حوالي الساعة الثامنة والنصف مساء فلم أجد به أي شخص — لم يكن يوجد في كل ذلك البهو الداخلي سوى محمد باشا حسين عافظ الثغر وقد جلس الى جوار (البست) يتحدث مع صديق وقف في قبائله — وتوفيق باشارف وقد جلس في منتصف البهو الى جوار بضعة اصدقاء —

تيقنت طبعاً ان جميع (زبائن) الكازينو لا بد وأن يكونوا قد احتلوا مقاعد السينا — وفعل لم يكن ينتهي عرض الفيلم حتى كان «بلاج» الكازينو — ذاك البلاج العتيق الذي مرت عليه عصوراً زاهية — قد ملا بدد ليس بالفيل اخذ في السير بضعة دقائق ثم سار كل منهم في طريقه فلم تكذب تنصف الساعة العاشرة حتى كان «البلاج» قد اصبح خاوياً على عروشه

لقد كانت تلك الدقائق المليئة التي مرت على وانا اشاهد ذلك الجمع القليل في سيرة على البلاج كافية لان تذكرني بزمان عزه التليد — ذلك الزمن الذي كنت فيه لا يمكن ان تصل الي ذلك البلاج الا وتجد زبائنه الكازينو المزمين الذين اعتادوا على القيام برياضة السير مدة لا تقل عن الثلاث ساعات يوميا — تلك الرياضة التي كان يزاولها جميع المصيفين والمصيفات بحيث لا يخلو البلاج الا في اوقات قليلة يكون (البست) فيها مشغولاً بتلك (الثمر) التي كانت تهتم بها ادارة الكازينو اهتماماً كبيراً

مأساة بيير لوتى النفسية

البحار الفيلسوف الذى أقلقته مشكلة الوجود

إذا كان هناك فى عصرنا عدد من الكتاب الراحلين الذين نسيهم بعض النقاد وقضى عليهم البعض الآخر، فيبيروتنى الكاتب والشبان الذين لا يكادون يعرفون الآن إلا اسمه ولم يقرأوا من أدبه إلا النذر اليسير لا يستطيعون معرفة مقدار الأثر العظيم الذى تركه وكان يطعم به عقول الجيل الذى عاش فيه .

منذ خمسة وعشرين عاما تقريبا . ومن ممن قرأوا أدب بيير لوتى يستطيع أن يلمس (قصة فارس) أو (بحار) أو (شقيق ايف) لقد كانت حياة بيير لوتى معذبة حقبة . وكان أهم سبب فى هذا العذاب والشقاء هو الحب . إذ كانت حياة بيير لوتى قصيدة طويلة من الهيام والاحلام الطائرة فى عالم غير هذا العالم الأرضى . وكان من الطبيعى أن يصيب هذا النوع من الحب الفشل التدرىم . لذا كانت حياة لوتى مغممة باليأس والحيرة وكانت مشكلة السكون والعالم الآخر من أهم مازاد فى قلقه واضطراب نفسه وأعصابه ويأسه من هذا العالم ومن استطاعة الوصول الى فهمه واكتشاف سره .

واقدر أصدر الكاتب الفرنسي بيير فلوت كتابا بعنوان « المأساة النفسية لبيير لوتى »

قصائد هوجو وولف

يسأل فيه أن يحيى لأبناء هذا الجيل من جديد ذكرى هذا الذى نزل عليه ستار النسيان والعصمت المطلق . وأن يستعيد لقائه خصائصه العالية وكان غرض المؤلف فوق ذلك أن يثبت - مؤيدا أقواله بالبراهين والمستندات الهامة - أن بيير لوتى لم يكن على الدوام شاعر الملل والسأم والتشاؤم والموت . بل كان قبل كل شيء بحارا قويا المعقل كفا فى مهنته . فمير البحار الواسعة ورأى الأقاليم المختلفة البعيدة كذلك كان كاتباً قويا النفس . وكان رجلا تحمل مرارة الحياة بصبر وجلد . ويتقبل ضرور الناس وأذيتهم بروح طالية سامية

وكتاب بيير فلوت ممتلئ بالذكريات التى لم تنشر ومن قبل والملاحظات القيمة التى تدل على دقة المؤلف فى الحس والملاحظة ولا شك ان الكتاب يحقق غرض مؤلفه فى لفت الانظار من جديد الى بيير لوتى الشاعر والقصصى الذى كان يفيض بالحرارة والاحساس

وخصوصا حين يكون بعيدا عن وطنه فرنسا كما نرى فى كتابيه الخالدين « خائبات » و « صور شرقية » اللذين لا ينفساها كل من قرأها وكان محبا للادب الماعلى الماصح فى الخيال والاحلام .

الموسيقى الذى لحن كل انتاجه فى بضعة شهور

المعقدة بالدوس والفاقة الى جانب النشاط فى خدمة قسم الموسيقى

ولد هوجو وولف عام ١٨٦٠ ومات عام ١٩١٣ ولقد ظل النقاد لا يكتبون عنه شيئا ذاقية وأخيرا كتب منذ عهد قريب الكاتب

قليل من يعرف شيئا عن أعمال الموسيقى النمساوى هوجو وولف آد كما كان يسميه البعض « الموسيقى لجنون بالمر » . ذلك الفنان الموهوب الذى أصابه الجنون قبل ان يقتطف الموت حياته القصيرة

هوجو بويه فى مجلة « الشهر » الفرنسية بحثا فيها عنه آثارنا ان تقتطف منه بعض فقرات هامة .

فى أوائل عام ١٨٨٨ أحس هوجو وولف ان ساعته قد قربت . وفى شهر فبراير أقام عند أحد أصدقائه وفى السادس عشر من نفس الشهر كتب أول قصائده

وابتدأت المعجزة . كانت أشبه به . كان الى ذلك الوقت مختفيا تحت الأرض ثم طوى الى سطح الأرض مرة واحدة . وفى أربعة عشر يوما لحن هوجو وولف ثمان قصائد كل منها تختلف عاما عن الاخرى فى وحيها ولونها . لقد ابتداء بحس وببندو عليه أنه فريسة شخصية مجهولة كانت قائمة فيه ثم ظهرت . وأصبح لا يستطيع التخلص كالمبد من شيطانه القنى . وكل خطابات الى أصدقائه فى هذه الفترة تتضمن عبارات النصر والقوى

وابتداء من ١١ الى ٢٤ مارس لحن هوجو وولف عشر قصائد ومن ١٤ الى ٢١ ابريل لحن أربع قصائد ومن ٢٨ ابريل الى ١٨ مايو لحن اثنان قصائد وبعد ذلك عاد الهدوء الى هوجو وولف وكان القيصاف الاول قد هدأ وانتهى

وبقيت عند هوجو وولف بضعة أعمال خطية لم تطبع وكانت خالية تقريبا من الشطب والتحوير . ما يدل على أنه كان يكتبها دون توقف نتيجة تسلط شيطانه القنى عليه والهامة على الدوام ودون انقطاع وفى الحريف ينما كان مقبلا فى بلدة انتيراش . انتابته حتى جديدة فن فبراير الى اكتوبر كتب ثلاثا وخمسين قصيدة رغم أنه توقف عن العمل أثناء هذه الفترة مدة خمسة شهور

وهكذا لحن هوجو وولف فى بضعة شهور كل الانتاج الذى رفعه الى مصاف أعظم الموسيقيين . ولكنه أصيب للأسف بالجنون فى اواخر حياته ومات وهو لا يزال فى الثالثة والاربعين



السينما الى احضار فرقة من فرق الاوركسترا مكونة من خمسين فردا، ظلوا يعزفون طوال الوقت لنداية الجماهير المحتشدة ١١.

وقد حضر هذه الحفلة نجوم هوليوود ونجماتها جميعا، وحين حضرت شيرلي تمبل مع والدتها، أحاط بهم مائة من رجال البوليس ليحمونها من ضغط الجماهير التي كانت مهاجم البوليس لتصل الى النجمة العظيمة الصغيرة ١١. وقد عرض - في البرنامج - قبل فيلم شيرلي - الفيلم المألوف للاحتفال بقتوبج جلالة ملك بريطانيا وملكتها، ولم يكن قد عرض من قبل ١١. وقبل ان يبدأ عرض فيلم شيرلي صعدت الى المسرح وتحدثت تارون باورغنها الى الجماهير في دار السينما معتذرا بانها ان تستطيع البقاء معهم حتى يعرض فيلمها لأنها «يجب أن تعود إلى منزلها انتام اذ حل موعد النوم» ١١.

أخبار صغيرة

روشل هيدسون

ترتدى روسين هو سون فراء ثعلب ثمين في الفيلم الذي تخرجه شركة فوكس - القرن العشرين باسم «أنها» ويبلغ ثمن هذا الفراء ستة آلاف دولار ١١. وقد خصصت الشركة أحد رجال البوليس التابعين لحراسة الفراء أثناء المناظر التي تمثل في الفيلم دون أن تظهر فيها روشيل وهي ترتدى الفراء

(الفضيلة) ... النوبة الجديدة في السينما الامر يكية

مشهد مارلين ديتريتش في الحمام تحذفة اميركا

يظهر مارلين عارية، كتمثال لها، مسح بعرضه في سهولة ١١.

وفيلم «فارس بدون سلاح» من الافلام الانجليزية الكبيرة، وقد تكلف اخراجه حوالي ٣٠٠ ألف من الجنيهات، وعُثله ديتريتش مع روبرت دوغات، وهو الفيلم الوحيد الذي مثلته مارلين في إنجلترا.

فهل تكون الفضيلة عند هايز - رقيب السينما في أميركا - سلاحا يحارب به الافلام الاجنبية عن أميركا ١٢. هذا هو ما نقوله إنجلترا اليوم.

لم يوافق ويل هايز على مشهد عثله مارلين ديتريتش النجمة المعروفة في الحمام في فيلم انجليزي اسمه «فارس بدون سلاح» فأمر بحذفه ١١. بل أمر أيضا بحذف كل ما يتعلق بالمنظر نفسه ١٢.

وقد أخطر وكلاء الكسندر كوردا في أميركا نأ حذف ذلك المنظر الى كوردا في إنجلترا لتفراغها، فقالوا أن المنظر كله «حذف بقسوة» من الفيلم تنفيذا لاوامر ويل هايز، في حين أن منظرا من مناظر فيلم آخر لمارلين، وهو فيلم «نميد الاناشيد»

٢٠ الفا يتظاهرون

عند عرض فيلم شيرلي تمبل الجديد

من الساعة الثانية بعد الظهر، الى منتصف الليل، يحاولون الحصول على مقاعد في الدار لحضور العرض، ولكن لم يعد كلها كانت قد حجزت من قبل ذلك الوقت بايام ١١. وأعلنت ادارة السينما انهم المكنظة باستحالة السماح لهم بالدخول، ولن يتحرك أحد من أفراد الجماهير من مكانه ١١. فاضطرت ادارة

عرض أخيرا في «كارنهي سيركل» بوليود فيلم شيرلي تمبل الجديد، وهو الفيلم الذي اقتبست قصته من قصة «وي وبلي وينكي» لمؤلفها ريدارد كبلينج الشهير...

وقد اصطف على الجانبين بالقرب من دار العرض، حوالي العشرين ألف شخص

الغالي ١ .. أما في الليل فان القراء يوضعون
خزانة حديدية ضخمة وتقف عليه باحكام
ويحرسها أحد رجال البوليس أيضا ١ ..

شركة أسراء ملكيين ١١

تعتبر شركة ملز تبيخ الدولية الشركة
الوحيدة التي يعمل بها رجال بحري في مرفقهم
الدم الملكي .. أو الشركة الملكية الوحيدة ١١ .
فالامير سيجفور برنادوت نجل ولي عهد
السويد يعمل كمساعد المدير الفني في القبط
الذي يمثلوه نال كومان ودوجلاس فير بانكس
الصغير ..

والامير سيجفور د كايذ كر القراء هو الامير
الذي تنازل عن حقوقه في العرش لانه اراد
الزواج من ممثلة المانية فرفضت الاميرة
المالكة السويدية أن تقر هذا الزواج فتنازل
عن القاب وحقوقه في العرش ١١

كيويد يزم ألقه نحوي

وهذا الاسم الطويل هو اسم انفسودة
ظريفة كتبها ولحنها الممثل الجديد جـوان
دوريري .

وجون هذا هو الذي مثل مع فرانسيس
ليدور في فيلمه الجديد .

الحنازير الثلاثة الصغيرة

بلغت أرباح والت ديزني الرسام
الامريكي المعروف من فيلمه الملون الصغير
«الحنازير الثلاثة الصغيرة» حتى اليوم خمسة
وعشرين ألف دولار ١ ومن المنتظر أن
تصل ارباحه منه الى ثمانية الف دولار ١ وما
يذكر أن الكثير من دور العرض عرض هذا
الفيلم للمرة الرابعة عشرة ١ .

ريشارد بنيت

اعتزل ريشارد بنيت — والد جون
وكونستانس بنيت — التمثيل أمام الكاميرا
والف شركة جديدة للبحث عن الذهب في
جنوب أميركا حيث غر على منجم غني بالذهب

هناك ..

فيدل لباريا

أصبح فيدل لباريا — وكان في
يوم ما أحد أبطال الاولمبياد في السباحة
وأحد أبطال الطيران المعروفين — مؤلفا
من مؤلفي القصص في استديوهات هوليوود
وكان يعمل من قبل في شركة فوكس — القرن
العشرين ككاتب على الآلة الكاتبة ١

سالي راندت طلب خمسين ألف دولار

كانت بعض الشركات قد عرضت على

النجمة سالي جراند ان تمثل بعض الافلام
فطلبت سالي خمسين ألف دولار في الفيلم
الواحد ١ . أي خمسة آلاف جنيها مصريا
تقريبا ١ . ولم تقل الشركات ان الاجر المطلوب
كبير لان ثمن الروب الواحد الذي تباعه
سالي يبلغ ربع هذا المبلغ تقريبا ١١ .
ويقال ان شركة براون و ستيفكس معها
على هذا الاساس فتصوروا ١١



كلارك اجيبيل

نهضة المسرح المصري

وعلي أي أساس تقوم؟

بقلم علي كامل

لم يكن لي في ماضي الأيام اهتمام جدي بالمسرح المصري فقد كان التدهور الذي يشهده يفر كل الذين يملكون فيه تجددا وتطورا يوما بعد يوم . كانت ثقافة الموضوعات التي يعالجها المؤلفون ويترجمها المترجمون حين يعثرون قصصا لا تقف في الصف الاول بين المؤلفات المسرحية المحترمة ولا اقول نؤلفات المسرحية الاولى . كان ذلك منفصلا حياة الذين يابون ان يقرأوا ويشاهدوا . لا أدبعا ليا جديا ينزل الي صميم المجتمع ليخرج من بين احشائه العبر والعظات التي بدون كشمها وعلاجها لا يمكن لهذا المجتمع ان يسير نحو الرقي والتقدم . ولقد كانت فكرة . شاء الفرقة القومية تحمل في طياتها املا واسعا في النهوض بالمسرح المصري والارتقاء به الى مستوى ارفع مما هوى به اليه كثير من المؤلفين والمترجمين . ذلك ان الفرض الاول لأصحاب الفرق التمثيلية منذ عشرات السنين لم يكن يتعدى حد التوفيق بين تحقيق هوى الجمهور على خشبة المسرح لدى بعض الممثلين وبين الربح المادي . ومادام الجمهور المصري لم يكن له من ماض طويل في الحياة المسرحية كما ان الامة كانت ولا تزال متفشية بين الشعب بشكل مزر مهي . لذا كانت هذه الجماهير الساذجة المسكينة تقبل على مشهدة ما يقدم لها من مسرحيات لا قيمة لها بل قد تهوى بعقولها اكثر مما هي عليه ولقد زاد في استفحال الامر ان حملة النقد في مصر كانوا في غاييتهم مغرضين بمدحون أو يذمون حسب ارتفاع او هبوط ترمومتر المصلحة الخاصة مما افقد ثقة الجماهير بنقد وشجع اصحاب المسارح على استغلال هذه مواطن الوضيعة لديهم باسكانهم عن طريق الاعلان والمكافأة المحرمة . بقول كانت فكرة انشاء الفرقة تقوم على اساس وضع لهذا الحد الذي لا يرضى من تدهور المسرح المصري القائم على الحب الدليل والتبرع على الجمهور بملء حشده المسرح بالعتي والصدح اسبب ولغير

سبب . إذ مادامت لجنة تربيته التمثيل العربي قد كرست لهذه الفرقة مبلغا غير ضئيل من المال فقد اصبحت في غير حاجة الى انتقاء روايات تستهوي الجمهور الساذج وتثير غرائزه الوضيعة كما تمنحني من وراء ذلك ربما فياضا أمام ذلك انتمش الامل لدى في رقي المسرح المصري . ومع ذلك بقيت صامتا . لا أفكر في التأليف أو الترجمة كما كنت أنفي كل أصدقائي الذين انق بسمو ذوقهم عن التفكير في ذلك . انتظارا للنتيجة التي يمكن أن تخرج بها الفرقة القومية بعد جهاد عامين أو ثلاثة . وكل من انصل بي بعرف مقدار ما في خلق من حب الانزال والابتعاد عن كل ما عرج الكرامة الادبية ولكن في أوائل هذا العام ألح علي كثير من الاصدقاء أن اترجم عن الفرنسية قصة مسرحية للفرقة القومية . وأن اختارها متفقة مع ذوقي . ومع ما تحتاج اليه الجماهير من ادب عال يرتفع بمستواها وينبها إلى حقائق الحياة وما سبها بشكل جدي معالجا إياها بطريقة انسانية سامية . فخفضت . بل اقول ضعفت امام هذا الالحاح . اذ عادت الى الثقة بالقائمين بنهضة المسرح المصري بعد ان كانت مولية عن سنين طويلة وترجمت قصة (كارل وانا) . للكاتب الالمانى الخالد ليونار فرانك . وهي من اخلد ما اخرج المسرح العالمي في القرن العشرين ولا اقول الاوروبي او الالمانى فحسب . فإذا كانت النتيجة ؟ كانت النتيجة الرفض ! ولماذا ؟ لانها قصة فوق مستوى الجمهور المصري !

نعم هكذا يقول القائمون بالفرقة التي انشئت لفرض الالنهوض بالمسرح المصري والارتفاع بعقلية الجماهير والابتعاد بها عما ألفته من قصص لا قيمة لها ظلت تشاهدها عشرات السنين !

انني اكتب هذا والخبرة تملا قلبي . ايس الذب ذنبي الى حد كبير حين احسن

عن بقره باي في تطورها الا ان سببها السلخنة . إن الطبيعة الانسانية لا يمكن ان تعيش في التشاؤم الى الابد . ولعل هذا هو الذي اضغ في امام إلحاح الاصدقاء فترجمت قصة (كارل وانا) . والكل يعرف انني لست في حاجة الى الترجمة اللهم الا حاجتي لمشاركة كل من يفكر في النهوض بالفكر المصري الذي يعيش في الخمول والرجعية منذ سنين طويلة لان مالكو زمامه لا يريدون الاقتناع بوجوب الخروج من الدائرة الضيقة التي توارثوها عن سبقوم . إن الحجة التي رفضت بها الفرقة القومية قصة (كارل وانا) هي حجة لا شك ترفع من شأن مؤلفها في عين كل من يحترم الادب الرفيع ولكنها توصم جبين الفرقة التي اشئت للنهوض بالمستوى المسرحي عندنا فأبت إلا ان تبقى في الحجر التقليدي العتيق . على اننا قبل ان نختم هذه الكلمة يجب ان نصرح ان حجة الفرقة القومية لا تقوم على اساس . فقصة (كارل وانا) التي كانت تمثل في ألمانيا في اربعة وعشرين مسرحا مختلفا مرة واحدة وفي ليلة واحدة بحال الاتحاد في مصر بضع عشرات مبعثرين على مقاعد دار الاوبرا الممدودة ليساهدوا قصة من اروع القصص المسرحية العالية . حقا إن ثقافة جمهورنا المسرحية لا تزال ضعيفة جدا ولكن ليس هناك من ينكر ان بين ابناء الجيل الجديد من يابون الا مشاهدة المسرح الرفيع العالي — كما ان اساس فكرة انشاء الفرقة القومية هو اخراج مسرحيات قوية جدية تعود بها الجمهور على تذوق هذا النوع من الآداب الذي لم يألوه

إن نهضة المسرح المصري لا يمكن ان تجد طريقها الى النور الا اذا وضع القائمون بأمر الفرقة القومية نصب اعينهم وجوب السير مع الزمن والتطور مع روح العصر . لكن رفض قصة (كارل وانا) راجعا إلى سموها على عقلية الجمهور المصري الذي لا تريد الفرقة القومية ان ترتفع بها ولكن يجب الا ننسى ايضا ان الفرقة طالما قبلت روايات ودفت تمنها ثم املت فكرة اخراجها كما يجب الانفض النظر عن تلك الظاهرة المؤلمة التي تجعل القصص التي تخرجها الفرقة القومية احتكارا لعدد معين من المؤلفين والمترجمين

على كامل

الحفلة

بقلم ابراهيم حسين العقاد

فروعها وجعلتها تطلب ملجأ يقبها شرتم طال
ندى الصباح ..
وتأمل الشاب ثانية في نومه ثم جذب
طرف الغطاء الحريري على جسده وغطى به
وجهه العابس وقد تهذلت على قسيته التي
سادها اصفرار خفيف خصلات من شعره
الاسود الطويل ولم تمض لحظة حتى ازاح
الغطاء عن وجهه وراح يلهث كمن عاد من
شوط طويل وانكفاً على وجهه دافئاً رأسه
الوسادة .. وكان خادمه الشيخ يباب غرفة
نومه يتقدم خطوة ويتراجع اضماً فاضيه
ايقظ سيده ليخبره ان الكثيرين ممن يدبونه
قد اتوا كعادتهم كل صباح .. ولم يرد القدر
ان يطيل من حيرة الخادم الشيخ اذ دق
جرس «التليفون» وظلت الآلة السوداء
نصرخ مضطربة في نداء مستمر قضى على
النائم مضجعه وسلبه لذة حلم نرات له بين
اطياف التلة فتاة الالمس فهب وعلى وجهه
علام ثورة كاد ان يقذف بها خادمه ولكن
نظرة التوسل التي ارتسمت على وجه الشيخ
جعلته يضجرك في نفسه من تلك الرجفة
التي سادت الخادم الوجمل .. وقال له في
صوت متحشرج لم يتخلص بعد من ادران
كلال النوم

— ناولني التليفون يا عبده .. الو ..
زهوف خيرى بيتكلم .. بونجور يا خواجه
سعد .. ايه الذوق ده يا اخي ؟ حد يطالب
الناس على الصبح كده .. ده ازواج يحرمه
القانون .. طبعا لازم ازعل مش ككنايه
ضحكت على وادقني ميت جنبه ميموسبعين

كانت الستائر القرمزية الداكنة التي
لامست اطرافها الحربية المهدلة البساط
الذى شمت في جوانبه نقط صارخة الالوان
— لم تزل منسدلة على النوافذ حائلة دون
وصول ضوء الشمس الى الداخل حيث
بقية من ظلام هادىء في حلم مستيقظ تضفي
عليه الاشعة نقارة الحمراء المنسكبة من
المصباح الكهربائى الموقد جوامن الحنان
الماطني الوداع رغم الفوضى التي كانت تائرة
في كل جوانب الغرفة الهاجعة التي كان
سحر الليل يسودها ويغمرها والعالم لا يزل
في رابعة النهار .. وتأمل الضابط الشاب
زهوف خيرى في فراشه الفخم المشمت الذى
استلقى بين احضانه الوثيرة وقد نسي ان
يخلع ثيابه التي قضى بها سهرة الالمس وعاد
قيل بزوغ شمس اليوم الوليد بقليل وهو
يترخ اعياء من فرط الشراب .. وظل في
نومته غارقا بين طيات فراشه كائر ناطق
بما كان بالالمس .. سهرة عابثة قضاهما متلا
مع نفر من اصدقائه في سيارته الصغيرة بين
ملاهي القاهرة الليلية ثم استقر بهم المقام في
«البيكاديللي» حيث لقي زهوف هناك احدى
الراقصات المنغاريات وكان قد تعرف بها
اثناء طوافه ببعض مدن اوربا مع والده
الترى للاستشفاء .. ولما آن الوقت الذى كان
القانون يحتم فيه على صاحب الملهى ان يغلق
ابوابه خرج زهوف ومن معه تصحبهم
الراقصة وزميلة لها فاكوا بقية السهرة
عند سفح الالمرام ولم يفكروا في العودة
الا عندما عبثت ربح الصجراء الباردة باجسامهم

جاء كنان تعلق نومي ؟ هو ميماد الكبيرة
استحق يا اخي ؟ يعنى ايه بتفكرنى .. امش
داع روح عمم اللي تعمله في .. وقطع
المواصلة غاضباً ثم التفت الى خادمه وقال
— شوف الراجل البارد ..

— ده يا يدي كان جه حسن افدى ..
— اوه اعرف .. لسكن منين اجيب
لهم فلوس .. الماهية وضاعت من ليلة اول
الشهر والنهارده ستة وابويا لسه ما بعش
ولا حتى جواب دي بقت حاجه تعلق ..
هم قاعدين ف البلد مبسوطين وانا لا يص
هنا .. والله لازم اسافر النهارده اشوف ايه
حكايتهم .. الديانة شوية شوية رايحين بيبيوني
وما حدش ف وشه دم يستحي .. حضرتي
الشنط انا مسافر ف قطر الظهر واطلبلى
الاورطه ف التليفون عشان آخذ اجازة
وفي القطار الذى يبرح العاصمة في
منتصف الواحدة كان الضابط الشاب زهوف
خيرى في صالون من صالونات الدرجة الاولى
يدخن في شراة وبصره سارح الى ما وراء
تلك النقطة التي تحد من مساحة الارض
وتلتقى بالسما في ضمة عاشقه ما عرف الدم
كيف يفرقها او يواعد بين الحبيبين الخالدين
اللقاء .. ثم وقفت القاطرة امام « بنها »
فترك مكانه بعد ان اعطى حقيته لاحد
«الجمالين» واسرع بجواز الباب الضيق ثم
هبط الدرج المرتفع عن ارض البلدة التي
كانت تهاجعة في تلك الساعة من ساعات
النهار اللهم الا من بعض مظاهر الحياة
كانت تبدو ماثلة في المقاهي الخالية
الا من عمالها وبعض محال البيع .. وفي
سيارة من السيارات العديدة المتراسة التي
يجسده وامر السائق ان يسرع به الى
(عزبة) والده التي تبعد عن المدينة ببضعة
اميال ..

ولشد ما كانت بالغة دهشة أسرة الشيخ
عبد المتعال البنهاوى عندما قدم ولد زهوف
خيرى دون سابق موعد .. وكان التعب
والارهاق قد بلغا مبلغهما منه فلم يعر انبهاها
لذلك الجلع من اهله الذين قدموا لتحيته
وولج باب غرفته الخاصة في سراى والده

وأعاده خلفه واسلم بمسه الى فراشه حيث راح في نوم طويل استيعط منه واليس ادرك وقد شر الويته الصامته الخرساء على سماء نفرة التي لم يكن السامع ينصت الي شيء فيها زدد اصداؤه آفاقها الاربع الاباح لكلا وبهممة بعض الساهرين ووقع اقدام حراس الليل وقد ساروا في ملاسهم تفليدية الزرقاء الرخيصة حفاة الاقدام لا يبتلون في شيء هيئة السلطة الحساسة ...

وفتح رهوف باب الشرفة المطلة على النيل لساجم في هدوء، بعيدا عند طرف القرية وقد تفرعت منه عدة ترع وقنوات كانت رزقتها الصافية تفرق في خفوت وقد انعكس على صمغتها سواد الليل الذي لم يبلج في غيابه قبس من شعاع القمر الذي كان على الساري ان ينظره قبيل الفجر المعطر باربع الحقول الممتدة في سور يحاصر القرية الناعسة ..

واطل رهوف من الشرفة فوجد الحارس مكانه فسأله عن والده فاخبره ان خرج في مرة مع « الخولي » لشأن من شؤنه الخاصة .. وسحب مقعدا جلس عليه يفكر وقد حره خياله الى تفكير في علة السكون النخم على ساهم الفخم .. هذا البيت الكبير المنقش بالاطراف الذي يعيش فيه والده وحيد الا مؤسسه بعد ان ماتت زوجته التي لم ترزق بغير رهوف .. واحترم الاب الشيخ ذكرى امرأة الوفية التي شاركته سراءه وضراءه ثم برض ان تحتل مكانها اخرى وكان ان فتح بجناحه المنزلة التي كان يسرى ساهمتها عنه ذكرى ولده الحبيب الذي كان بدوره موا آخر يعيش بعيدا عنه في القاهرة ..

وذكر الشاب الحمو القرح صاحب الذي كان يضر السراي في حياة والدة .. الجو الحنون الذي لم يعد يشعر به ان فقدته في ماصفة من عواصف لغدر الغاضب .. خرج منها وقد وقد القلب وحيد الذي كان يخلص له الحب وسبغ عليه اجواء العطف والاشفاق ..

ورجع نفسه ينظر بعيدا .. في بقعة صحراوية جرداء بعيدة عن القرية .. هناك وفي مقبرة من مقارها المتناثرة كانت ترقد هائلة هائلة .. وهز رأسه وعجب لذلك

المر القامض الذي جعله يفكر في الموت وهو في جاسته تلك يحفه الليل ويغمره الظلام وأحس بنوع من انقباض رهيب على قلبه حتى كاد ان يقتصره في قسوة فقام من مكانه وراح يحول في أنحاء البيت ثم عن له ان يتركه ويخرج نحو الخلاء على هواء الليل يذهب عن نفسه بعض ما بها وبيننا كان رهوف في اطرافه تلك سمع وقع حوافر جواد مضطرب فالتفت ليرى القادم وقد خاله والده الذي سينفرد وياه في « المضيفة » ليسويا معا مركز الابن المالى المضطرب .. ولشد ما كانت دهشته عندما التي الجواد وحيدا وقد تقطعت اربطته الجلدية وعاد دون العربية و .. دون سيده وتوقف الحيوان المضطرب أمام سيده الصغير لحظة ثم سار صوب « اسبله » تاركا الشاب في حيرة من امره وأسرع رهوف فاستدعي بعض الحراس وخرج واياهم للبحث عن والده فظلوا في بحثهم طيلة الليل دون جدوى فلم يستول عليهم اليأس حتى انماجت اشعة النهار عن لاشيء ولا اثر ..

وانساهم هول الموقف ماسادهم من وهن واتصف النهار او كاد عندما اقبل شيخ يقطن كوخا فاخبرهم انه ابصر بقايا عربية الشيخ عبد المتعال البهاوي غريقة في مكان خطر عينه لهم على شاطئ النهر .. وأسرع الابن كيجنون فقدوا عيه الى ذلك المكان الذي رأي فيه ما افصح عن السر الذي جعله طوال ليلة ونصف نهار وقرر المسئولون ان الجواد جنح بالعربة في المتعاف فانكسرت يدها وتقطعت الاربطة الجلدية معه فجرى الحيوان الى الامام وانحدرت العربية في سرعة جنونية الى الخلف وهبطت في الماء براكيها وقد حال قضاؤها دون تمكنها من طرُق أي سبيل من سبل النجاة .. وكان التيار قويًا فجرفهما والليل ساكنا فلم يسمع صراخهما سمع فييهما النهر ولم يترك الا ذلك الاثر الذي دل على الحادث الفاجع .. وبعد جهد وارهاق تمكن « الفواصون » من استخراج جثة السيد وتاجه فوار وهما التراب بين التذب والعيول

وكم كان السامع الا عيشان لم نهرما البكاء اذ تحجر فيها الدمع وجف في منابه فراحتا تنظران في شرود غير مستقر وبعد أن انقضت أيام الحداد السبع وفي صباح كئيب موحش حضر الى سراي الشيخ عبد المتعال البهاوي الاستاذ لبيب رقيقي المحامي الذي طلب مقابلة رؤف مقابلة خاصة .. وللمرة الثانية منذ قدم الشاب هذه القرية دق قلبه مضطربا في جزع كمن بينه بفاجعة اخري ولكنه تجالد وهبط الدرج مسرعا في ثيابه المنزلية حتى وصل الى « المضيفة » فوجد المحامي في انتظاره .. كان لقاء اصطناعيا بحثا لم يحته له الشاب فقال لزاره

— لازم فيه شيء يا استاذ .. مانضيعش وقتك في المجاملات انا عارف شعورك من زمان وشاكر لك على كل حال لكن .. أنا متأكد أن فيه شيء جابك دلوقت

— يارؤوف بيه انا آسف لكن أعمل ايه مضطر .. مش قادر ازعلك

— من الوجهه دي اطمئن .. انا مش ممكن رايح ازعل .. هو بعد اللي جرى ده الواحد يزعل؟ ما طمش يا استاذ .. انا تحمات وقع صاعقة على دماغى وما اتحركتش أو كدلا .. أن اخبرهمها كان قاسى في نظرك مش رايح اهم بيه

— اذا .. لازم تعرف يارؤوف بيه أن العربة منزوع ملكيتها من شهر وأن البيت اللي انت فيه دلوقت بتاع غيرك وأن سبب عدم ارسال فلوسك ذى العاده أن أبوك حاله كان ساء جدا واربتك وحاول يصلح ماليته .. يوم الحادثة الصبح قال لي انه رايح لجماعه ياخذ منهم فلوس يمكن يقدر يصلح بيهم مركزه

— كل شيء رايح يا استاذ؟

— انا آسف يا بيه

— لا ابداء .. وليه روم الاسف .. قصدى

مفيش شيء فضل لي ..؟

— عندك حوالى اربعين فدان قبلى

البلد ارض مش كويسه وما بترميش

محصول زى الناس. المرحوم والدك اهلها
من مدة وكان يأجرها بتراب الفلوس
— دى خير من الله .. هو ده كل اللي
فضل لى يا لبيب ييه ؟
— فيه عندك كان حسبة تلتमित جنيه
فى البنك وكام اردب قح مخزنين فى شونة
العقاري والقطن متغطى فى البورصة من
سنة لان المرحوم مارضيش بيعه : كان
فاكر أن السوق ممكن يتصلح
— برضه ربنا مانسانيش . اسمع يا لبيب
ييه تقدر حضرتك تترجي صاحب السراية
الجديد يهلى أسبوع عشان اسيبه له ؟ وانا
كان نازل مصر أخلص بعض أشياء خاصة
وأرجع أشوف الحكاية : وأرجوك كان
تساعده فى سحب الفلوس عشان أقدر
أصلح بيهم تقى شوية
— يارءوف ييه . انا مش قادر أتصور
قولك دى . انت برهنت تمام انك ..
— وهو بعد المصيبة الكبيرة دى الواحد
يسأل عن حاجة . احلف لك بايه انى ما عرفت
أعطى . بقيت اخي وئى بايدي من الناس
بعدين يفتكروا شىء ثاني . هو يعنى الواحد
لازم يصرح ويعيط . لكن نعمل آيه ده
أمر الله .
وعاد رءوف الى القاهرة ليسدد ما للناس
لديه من ديون ورجع بعدها الى القرية فجمع
الخدم قبل مبارحته سراى اسرته ووزع
عليهم ما تبقى لديه من مال وسرحهم
جميعا وهم يكون اذا ثروا العيش معه رغم
مركزه المالى الحرج ولكنه أفهمهم أن
مرتبه الضئيل كضابط فى الجيش يكاد لا يقوم
بأوده .. وانصرف الخدم الامناء كاجين
عواطفهم وتركوا رءوف وحده بروح
ويجى فى البهو مفكرا فى لاشىء . وفى ركن
ابصر فتاة ارتدت السواد وخفضت رأسها
وقد جرى الدمع على وجنتيها الشاحبتين
كنتدى الصباح وقد سأل على ثلاث زهرة
جميلة يفضاء تفتحت فى فجر عاطر جميل
وراعه وقوفها هكذا فتقدم منها فى حنان
ورفع وجهها بيده وراح يتطلع فيه وقد
غمره اشتاق فياض فقال لها فى وداعة ساحرة
النبرات

— مالك يا شاطره ؟ بتعطى ليه ؟
انتى كنتى خدامه هنا ؟ انا آسف
قوي علشانك لانى مش حا أقدر اخليكي
انا النهارده صفيت كل حاجه وراجع مصر
بطولي
— انا بنت الخولي الى غرق ويا المرحوم
— الله يرحم والدك كان راجل طيب
ما تزعلش يا شاطره
— انا مش زعلانه على حاجه غير على
انى ما لبش بيت ولا اهل . امي ماتت
وانا صغيرة وعشت ويا ابويا فى سرايتكم
دي وما عرفتش لى اهل ولا قرايب غير
اليه ابوك الله يرحمه ودلوقت مش مارفه
اعمل آيه ؟
— تعالى معايه مصر
— ما اقدرش ياسيدى رءوف اسيب
البلد . ما اطيقش اصحىم النوم وما الاقيش
نفسى فى وسط الفيظ عماله اشتغل
— لكن احنا ما بقاش عندنا غيظ ولا
عزبه . حتى ولا بيت تنامي فيه لو فرضنا
وقعدنى هنا
— ليه . هم الارمين فدان اللى قبلى
وحشين ؟ دول بسعدوا بميله مش نفر واحد
وخدماته . فيه هناك بيت صغير اقدر
أعيش فيه
— وفكر الاب مليا فى تلك الكلمات
البريئة التى نطقت بها الفتاة الساذجة التى
تقدمت لاسعاده . لقد حملت كلماتها الحنون
روحه الى جو هادىء استراح الى الحياة
فيه . سيعود الى القاهرة . الى الحياة الصاخبة
الحياة التى فيها امان حياة والده . اما الآن
فان مرتبه لن يكفيه حتى ثمن المسكنه
وما كله . هل يستطيع هناك أن يعيش على
الكفاف وان يسير على قدميه دون سيارة
والا يسهر طول ليليه متنقلا بين ملاهي
العاصمة وحاناتها ؟ انه لن يرض هذه
الحياة ولن يجرى له أن يعيش كملاح حقير
لا مطمح له ولا مشل أعلى ايدب
كسائمه ويحيا كحيوان والتفت الى الفتاة
الواقفة أمامه وقد خطرت له فكرة غريبة
فقال لها
— لكن يا شاطره انا مثلا ما أعرفش

اعمل حاجه ابدا . لا ازرع ولا ألق
— انا أعمل كل شىء وابعت لك كل
طلباتك فى مصر
— مش مسافر . رايح أفضل هن
— وشغلك ياسيدى البيه ؟
— حا اخذ اجازة طويله قوى
وطلب الضابط الشاب رءوف خيرى
أن يحال الى الاستيداع فاجيب الى طلاء
الامر الذى فرح له غاية الفرح اذ سيجب
فى القرية حياة اخرى غير تلك التى عاش
فى القاهرة . وانتقل من سراى اسرته العريقة
الى درس مجدها الى بيت آخر متواضع
وسط المساحة المحدودة من الارض التى
بقيت له حيث عاشت معه صابحة انه
« الخولى » الذى خدم والده ومات واياه
فى حادثة الفرق والذي كان ايضا مبت اليه بصفة
قراية بعيدة . فكانا يستيقظان مع الطيور
المبكرة أو يبقانها فيخرجان الى الحق
يتعهد انه بالرعاية وظلا يعملان فيه حتى
تتوهج شمس الظهر فيعودان الى البيت تساء
أو يضع ساعة يكرابعدا راجعين الى الحق
حتى يتركا مع مقدم الليل الى بيتهم فيطلان
فى سمر ساذج حتى يدب النعاس فى أعصابهم
فيغندرها ويبحث الكرى بحفونها فيمقلها
وعندها يقوم كل منهما الى غرفته لينام هادئا
حتى الصباح
وبدأ أهل القرية يتحدثون عن الشاب
رءوف خيرى فى شىء من الهمس وعن
تلك العلاقة التى نشأت بينه وبين صابحة ابنة
الخولى السابق لمزارع والده وبدأ همسه
يتعالى متحولا الى نوع من التذمر الذى
لا يسمع منه الشاب البريء ما نسب اليه ..
وأخذ شيخ مسجد القرية على نفسه مهمة
نصيحة الفتاة لتعيش بعيدة عن ذلك
الشاب الذى تحيا واياه تحت سقف واحد
دون رباط . وذات صباح روع مقدم الشيخ
متولى عاشور الفتاة صابحة وكانت لم تزل
بعد فى الدار لشأن من شؤونها فحياها وطلب
مقعدا جلس عليه فى صحن دارها وسأله
ان تأتية بمدح من الماء شر به ثم نظر اليها وقال
البقيه على صفحة ٤٣

حسن صبري باشا يصر على الكلام رغم ألف المجلس ..

و محمد بك غيته لا يريد أن يكون (نمره) !!

و حوادث طريقه بين أعضاء مجلس العموم (النواب) البريطاني

الدكتور أحمد ماهر رئيس المجلس يتبع دائما خطة الحرية التامة والعطف على المعارضين حتى لا تسحقهم الاغلبية سحقا كما هي العادة .. وليسمع الاعضاء نقنقتهم التي لا أثر لها بأي حال من الاحوال .. هذا مع العلم بأن مركز رئيس المجلس هو مركز رجل سياسي حزبي قبل ان يكون مركز رئيس يعري العدالة الي اقصى حدودها ..

ولكن الدكتور ماهر دأب على خطته التي تسر الوفدين بلا شك لانها تهيم لهم فرصة تنفيذ آراء المعاهدة وأقوالها

فكثيرا ما يكون العضو محل سخط المجلس ومقاطعته ومعارضته . ولكنه مع ذلك يستمر في تلاوة ما يريد .. وهذه المقاطعة والمعارضة معروفة في المجالس الاوروبية من امد بعيد .. وقد اعتاد عليهم الاعضاء وأصبح الواحد منهم يتكلم وسط كل ا معارضة وضجيج كأنه يقول خطابا ووعظا دينيا من فوق منبر او وسط كنيسة هادئة ا ولازلنا نذكر ما حدث للسيويلون بلوم عندما تقدم عند تأليف وزارته الي المجلس فقد قابل به بأكر ضجة عرفت .. حتى اضطر ان يهرب الي غرف احدي اللجان .. وعندما عاد صاحوا في وجهه (أخرج ايها اليهودي اللعين) .. ومع ذلك التي يانه الوزاري وفاز بثقة المجلس وبقيت وزارته ما يزيد عن السنة ! وقد تمتع صاحب السعادة حسن صبري باشا عضو مجلس الشيوخ الاسبق ووزير المالية السابق شهورا عدة بلقب المعارض الوحيد في المجلس .. وبذلك كان اكبر هدف للاعضاء والوزراء

ولعل ما يلاحظ في تاريخ مجالسنا النيابية القصير أن اصحاب الدولة والمال رؤساء الوزارات والوزراء لم يكونوا محل مهاجمة عنيفة او خارجة عن الحد .. وذلك لانه لازال المصريون يتأثرون بالماضي إلى حد بعيد وينظرون كما كان ينظر الآباء والاجداد إلى الوزراء نظرة الاعتبار والاكبار .. على ان الاعضاء أنفسهم .. وعلى الاخص المعارضين منهم .. كانوا دائما الهدف الذي تصوب اليه الهجمات وتلقى اليه الاقوال الجارحة الصارمة !!

فند أسايح قليلة وقف دولة صدقي باشا يلقي يانا في الرد على بيان حضرة صاحب المعالي مكرم عبيد باشا وزير المالية .. وكان معاليه اذ ذاك في مؤترو .. فلم يتمكن من الرد بشخصه .. ومكرم عبيد باشا خير من يعرف كيف يسكت دولة الباشا المالي العظيم كما يطلق حول اسمه .. ولكن صدقي الذي ظن أنه فلت من هجمات مكرم باشا .. وجد نفسه وجها لوجه أمام عبارات الاتقاد القاسية التي تعرضت لعهد البقيض ودستوره القديم .. من الاستاذين محمود سليمان غنام وعوض الجندي العضوين في المجلس .. اللذين وجها حملاتها بصورة قوية قاسية اضطر معها صدقي أن يسكت .. وأصبح بعد قليل سخريه المجلس .. ولانود أن نعيد هنا شيئا مما قيل .. واكتفى بالاحالة الى مضابط المجلس !!

هذا ويلاحظ أن مجلس النواب المصري يجمع أعضاؤه المعارضون باوسع معاني الحرية التي قل أن توجد في أي برلمان آخر في

سأنقل أولا نبذة قصيرة من إحدى مضابط (محاضر جلسات) مجلس العموم (النواب) البريطاني الأخيرة .. المسترجع جورج بوكاني : أن وزير الداخلية (كذاب) ..

المستر كامبل ستيفن . ليس وزير الداخلية (كذابا) فقط .. بل هو أكثر من في العالم كذبا ولوما يتكلم دون حياة ..

المستر مالك جوفرن : لا بد ان تعرف ايها الوزير أنك (كذاب) عريق ..

ويلاحظ ان (المستار) جورج بوكاني وكامبل ستيفن ومالك جوفرن ليسوا ألامعضاء محترمين في المجلس .. وأن هذه الكلمات هي بعض الالفاظ العادية التي يهاجمون بها وزير داخلية إنجلترا باسم تمثيلهم للشعب البريطاني ..

رأي ماذا كان يحدث لو أن مثل هذه كلمات صدرت من عضو من أعضاء مجلس نواب المصري ؟

لقد حدث منذ أعوام ان قام أحد حضرات الاعضاء ليعتدي على أحد الوزراء وهو في مقعده مهاجما آياه بعصاته .. دون نسانه او حجته .. وثار الصحف يومها بحث الجمهور ولم يسكن يومها الا بعد أن جلسات المجلس ونقب المنقبون في محاضر وباريس ولندن وبرلين .. فوجدوها كلها مليئة بالاعتداءات اليدوية والبدنية وعبارات انذوف والسب التي لو كانت محل محاكمة لاودت بكافة الاعضاء الي جهة القضاء ..

ليس اعضاءونا بعد ذاك غاية في الادب والاذان والكمال ..

الواقع كان هدفاً عنيدا لانه كان يقف للكلام والمجادلة وهو اول الاعضاء اقتناعا بأن كلامه لن يسمع وان آراءه لن تقبل ولكنه مع ذلك كان يصر على الكلام... وكان يذيق الاعضاء القول الكثير.. ويستمر في الحديث الساعات الطويلة. بينما ينسحب الاعضاء الواحد تلو الآخر.. حتى حدث ان رفعت الجلسة ذات مرة لانه اتضح بعد ان وقف حسن صبري باشا للكلام ان الاعضاء قد (زاغو) وأصبح العدد غير قانوني ١. وأصر يومها حسن صبري باشا على الكلام رغم ذلك. ولكن الرئيس أسرع بمغادرة القاعة

وعندما تولى حسن صبري باشا الوزارة في عهد عبد الفتاح يحيى باشا حل محله في المعارضة في مجلس الشيوخ حضرة صاحب العزة محمد غيته

حدث مرة ان اجتمعت المناقشة بينه وبين احد الاعضاء.. فقال العضو.

— مها اتكلمت. اوما تكلمتش.. فما حدث سامع كلامك ١.

فقام غيته بك وثار وأخذ يصيح — لا أريد ان اكون «نمرة» في هذا المجلس. أنا ماش (نمرة) ١.

وسمح له بالكلام في الموضوع. وأخذ يطيل ويعيد ما يقول.. وفي النهاية لم يقبل الاعضاء أي رأي من آرائه او اقتراح من اقتراحاته.. وهكذا اثبت انه «نمرة» ممتازة بحق وحقيق ١.

وكان خصوم سعد باشا يطلقون على البرلمان الاول عام ١٩٢٤. ولما (النمرة) كناية الى ان الزعيم الخالد رحمه الله آتي بكثير من الاعضاء الاميين للمجلس. وان هؤلاء الاعضاء كانوا يؤيدون باستمرار آراء الحكومة واقتراحاتها. ويسرعون بالتأمين عليها بكلمة «موافقون» ١

وحدث بعد ان استمرت الجلسات شوطا طويلا أن عرضت الحكومة مشروعا على المجلس فرفضه الاعضاء بأغلبية كبيرة وكان الاعضاء يعتقدون أن سعدا سيغضب

لانهم لم يوافقوه.. ولكن رحمه الله وقف ضاحكا باشا في المجلس واتخذ من هذا دليلا على انهم يعرفون كيف يدلون بآرائهم دون أي تأثير او انقياد. وان في عملهم هذا أكبر النصر له والدليل الاكيد للرد على المعارضين الذين يتهمون الاعضاء بأنهم «نمرة» يوافقون باستمرار على ما تقدم الحكومة من اقتراحات ١.

ولعل من المهاجمات الغذة تلك المهاجمة التي كان يطلبها النائب المحترم محمود بك لطيف والتي وجهها ضد عوض بك ابراهيم وكيل وزارة المعارف المساعد ١. وقد كانت مجالا للحديث في البرلمان وخارجه في الاسابيع الماضية لقسوتها وعنفها ١

.. ومن المنتظر أن تكون نتيجة تلك الحملة استقالة وكيل الوزارة المساعد ١. وقد كان حضرة صاحب السعادة صالح عنان باشا وكيل وزارة الاشغال الاسبق ذات مرة محل سخط كبير من مجلس النواب السعدي الاول.. لانه كان قد غير في أقواله التي أدلى بها أمام المجلس. وبدل بعض عباراته في المضايقات حين طبعها بعد الجلسة.. وأصر سعد باشا كما أصر النواب على حماكته.. وقد كان.. وفصل سعاده من وظيفته بسبب ذلك.. بعد أن أرغى النواب وأزبدوا ١.

وان بعد مرة أخرى الى البرلمان الانجليزي.. وبالرغم من أنه شاع عنه دائما الشيء الكثير عن امتيازه عن غيره من البرلمانات بالاحترام والاسجاء ورزانه أعضائه ورضائهم. الا انه مع ذلك مورداً كبيراً للامثلة الطريفة الشائعة على الحدة في النقاش والقسوة في تناول الالفاظ ١.. فقد أشار أحد الاعضاء مرة الى مقاعد الوزراء.. وكانوا يضحكون.. وقال العضو واسمه مورجان جوتز.

— ان الاغبياء والمجانين فقط هم الذين يضحكون هكذا..

وصمت الوزراء في الحال ١.. وقاطعه مرة أحد الاعضاء وهو السيد دافيد كيركوود مقرر احدى اللجان بقوله — لا تتكلم لاننا لانهم بك ولا بلجنتك ١..

وأجاب المقرر.. — اذا قاطعتني مرة أخرى فسوف

أضربك بنفسي وبقسوة ١.. وحدثت المقاطعة من نفس العضو للبريد بعد دقائق.. وأبدى المقرر ما يفيد أنه سوف يهاجم العضو.. وهنا أسرع نصف الاعضاء (بالزوفان) والاختفاء تحت المقاعد.. وكان أول الممارين المسترجلا ستر العضو الشيوعي الوحيد في المجلس.. الذي استيقظ فجأة على الجلبة والضوضاء.. وكان نالما ١.. (ح ٠٠٠)

سلامة عينيك في حفظ نظرك

استعمل نظارة طبية مصنوعة بمجهود

الدكتور مرزوق يوسف مرزوق

شارع سراي الازنكيه ١٩ عند آخر المترو عمارة انيون خلف الامم بكنين

تليفون ٥٥٨٩٤ معمر

فحيت علم !!

بجزي

مترجمة عن جوننجسي داوسن

الباسكر

— لم اسمع بهم

— ليس هذا بالشئ الغريب لدى

— ما اجل احساس الاطفال في هذه

الليلة وقد علقوا جواربهم قبل ذهابهم للنوم

زاعمين ان القديس المعجوز سيأتي اليهم بهدايا

من المدخنة .. جميل أيضا اننا .. انا وانت كنا

صغارا وكذا نعمل نفس هذا العمل ..

وعلمل الرجل البدين في مقعده ثم جعل

يبعث في جيوبه جميعها حتي أخرج سيجارا

قدمها لصاحبه

— هل لك فيها .. المجد الرب في السماء

والسلام للعالمين .. كن مرحا يا صاحبي ولا

تدع الغضب يداخل نفسك .. انني اريد

ان اتحدث وإياك فهل تراك غاضبا على لاني

ناديتك باسم بودي ؟

واظن الغريب الي هذه اللهجة الودية

فاخرج من جيبه قلما وترك بوساطته شارة

على الصفحة التي كان يقرأها ثم اغلق المجلد

والتفت إلي محادثة البدين

— اظن اني كنت كذلك .. عندما أخفي

حدوث حادث لنا .. لست أدري إلى أي

مدي سيجرنا التفكير يا صاحبي

— الى لاشئ .. انني دائما الجا الى

وسيلة ناجحة انخاض بها من افكاري ..

الجديت مع الآخرين

— اذا فنعن من هذه الوجهة

مختلفان ... التفكير الذي تهرب أنت منه

بوساطة أحاديثك مع الآخرين هو رياضي

— إن الافكار تجعل مني رجلا غير

راض عن نفسي وبخاصة في يوم الميلاد وما

قبله من أيام .. اتريدني أن أفكر في أنه

كان من واجبي الآن ان أكون في بيتي مع

زوجتي وحولي أطفال الصغار

— هل أنت متزوج ؟

— كلا .. ولكنك تريد ذلك ...

هاك بطاقتي . اسمي سامويل هيل ويمكنك

أن تتاديني باسم سام

— وأنا لورنس تشيز وصناعتى مهندس

وفي طريقى الآن الى رحلة في الصين ..

— أما انا فوسيقار .. انما قصة يا صديقي ..

قصة سأسمحك إياها ولم يكن في هذا ما يضايك

والقى الرجل البدين برماد سيجارته ثم

أطلقها ونظر الى صاحبه وبدأ الحديث

— لم أكن أكثر من رجل عادي يعمل

في إحدى المزارع ولكن كانت لي اطماع ..

اطماع كنت اصبو الى تحقيقها .. أحببت

الموسيقى فهربت من منزلنا وأنا في السابعة

عشرة من عمرى الى شيكاغو حيث حصلت

على عمل ... انى وقبل كل شيء رجل مثالى

يا صاحبي

— وما سبب غرامك بان تكون مثاليا ؟

— لم لا ؟ ان الرجل المثالى هو القدي

يتيم رأسا وفي شجاعة شبحا ... وهاك

أنا ... موسيقار ممتاز ورغم هذا فشل

مع انى لم أزل في الخامسة والثلاثين ...

اننى لأقول هذا لاحتدر حنانك ... ان

مظهرى على النقيض منى فما أنت ترانى كامل

الهيئة والمظهر اننى لا امتلك حتى ما يكفل

لى أن أكون زوجا ورب أسرة ولذا فان فكرة

حمل طفل على ذراعى ايمت بالنسبة الى الاشياء

غريبا ... معجزة من الصمم تحقيقها ...

— اما انا فقد كان والدي امريكيا

وأبى فرنسية

كان القطار مسرعا في مسيره خلال النفق في تلك الليلة العاصفة الريح الكثيرة الثلج وقد جعل « الكهسارى » يتحدث عن قسوة الطبيعة فيها مذكرا أنه لم ير لبرودتها او زوابعها وعواصفها مثيلا طوال ذلك العام .. رساله رجل بدين من الركاب مما اذا كان من المنتظر ان يحقق بهم خطر فكان جوابه ان هركتفيه في نوع من الاستخفاف ..

.. لقد كانوا ثلاثة في عربة النوم تلك .. هو والرجل البدين وفتاة كانت ترتدى السواد وما أن تناوأت عشاءا حتى طلبت ان يعد لها الفراش وسرعان ما اختفت اما الرجل البدين فكان يود المناقشة إذ كان يظن انه متكلم بمن يجيدون امساك دفة الحديث ولكنه لم يكن كذلك .. حقا انه قضى بمحبدته الذي لا معنى له مع بعض الغرباء على سائمة الرحلة .. ولقد صدته الشابة مرارا فسر ذلك في نفسه اذ آلمه ان يهان في ليلة عيد الميلاد فاراد أن ينتقم لنفسه من الرجل النحيل الذي كان يجلس الى جانبه وقد اندمج في القراءة

— اذا .. لهذا الحد انت مغرم بالقراءة يا بودي ؟

— قلب ال جل صفحة الكتاب ثم أجاب

— ان اسمى ياسيدى ليس بودى

— لا بد وان يكون هذا الكتاب سار

الى حد بعيد .. لقد حاولت ان استظلم اسمه وأقرأه .. انه بلغة احببية

— مكتوب بالفرنسية .. عن تاريخ

— هل أنت متزوج ؟

— نمود الى ماقلناه أولا . . . اجل

متزوج . . . متزوج من حلم شأني في هذا شأنك انت

— اذا ؟ هل لي أن احرز السبب في

تعارفنا ؟

— أجل . . . ان احلامي واحلامك

صنوان ولكي احلامي أشد غرابة وعجبا . . .

— ساتحدث واياك ولكني اذكرك بما

قلته في بدء حديثنا من أن هذه الليلة هي

ليلة عيد الميلاد ولقد سخرت من اننا عندما

كننا أطفالا كنا نصدق خرافة القديس الذي

يدخل من المدخنة حاملا لنا الهدايا . . . أنا

نفسى لم أزل بمسند تحت تأثير هاته

الزخافات كما نسميها أنت . . . أنا الرجل

الذي أكاد أكون أكبر منك مسئولية ولا

أدلى على هذا من أن الكثيرين من رجال

الاعمال يعملون باستشارتي وينفذون

رغباني في أشياء عديدة قد تمتدى الى تقرير

مصارفهم وأموالهم . . . انتي أعرف استراليا

والشرق الاقصى وأوروبا كما أعرف عاما مساحة

راحة بدى ورغم هذا كله أكاد أسمع في

أعماق نفسي صوتا يؤكد لي أني واياك في

كل ماتشكو صنوان متحدان ولو أنى من

الجرأة ما يكفل لي أن أصرح برغباني . . .

بالامل الذي بداعب أفكاري . . . الحلم الذي

أصبو الى تحقيقه لكان مكانى غير هنا . . .

لكنك الان في مصحح للمعتمدين

« لقد قضيت طفولتي في موطن أمي في

فرنسا . . . في إقليم ملي حدود البرانس بين

فرنسا واسبانيا . . . هناك يعيش « الباكس »

الذين يحتفظون بتاريخهم احتفاظ الجبل

بأسراره ولطالما احتملوا العسف والجور من

غارات الرومان الى الهون الى المغاربة . . . ان

جميع هؤلاء الفاتحين الذين سارت جحافلهم

مسرعة خلال هذه البلاد قد بادوا اينها بقوا هم

بقي هؤلاء الناس . . . ولكن . . . أتراني جنحت

الى الشعر والخيال ؟ انك لا تعرف هذا ولو أن

في دماغك نقطة من دماء هؤلاء القوم لاحسست

بعموري . . . ان لهم هناك لغتهم الخاصة التي

لا تشابهها لغة أخرى في لغات العالم . . . لقد

تربيت ونشأت في تلك البيئة فسمعت أحاديثهم

الهامة التي كانوا يظنون أنني لأعيرها أذنها

أو أن فعلت فسا نساها من الزمن . . . ان ساحرائهم

لم يثرن اهتمامي بالقدر الذي أثاره وادبهم

أنه واد غامض لا يعرفه الا الشيوخ في

. . . انه هو السبب في أن هذا الغمب

استمر باقيا طوال هذه القرون فاذا عصفت

بهم احدي نوب الزمان أو محنة سارحو الى

هناك بقطعاتهم وأحسن المحاربون بالخور

وتيقنوا من الهزيمة انسحبوا في هدوء الى

الوادي ينحدون الامان لانفسهم فيه . . . التي

عام مرت باوربا فغيرت منها ماغيرت وسطا

السيف ولعبت الدروع والحرايب ولكن

الوادي ومن فيه كانوا بمنجاة من كل هاته

المؤثرات

« اتنى أحلم به كما تحلم أنت بأنفسام

« البيانو » التي تتولد من عبث أصابعك

. . . ولقد تخيلت مدخله مجرى نهر قابر عند

قدمي جبل . . . انتي لم أختر هذا النوع من العمل

كمهندس الا اني أتوصل الى كشف

الوادي . . . كم من مرة جلت فيها في الواد الربى

والقنوات والانهار لا يبعث عنه ودون جدوي

. . . وحتى اذا مالج بي الرحيل وبعثت عن هذه

الاقطار وأصبحت بعيدا في أقاصي العالم . . .

في هذه اللحظات أسمع مزامير الوادي المعرية

تنادينني فاعود . . .

— انك تجرى وراء سراب . . . تفكر

كما تفكر هذه الفتاة ذات الرداء الاسود

— وما يدريك . . . انها لا تفكر في أكثر

من زوج . . .

ولكنها كانا على خطأ في هذا الزعم

إذ لم تفكر الفتاة في ذلك . . . كانت تفكر

في ليلة عيد الميلاد . . . في مثل هذه الليلة منذ

عام مضى ماتت أمها . . . لقد كان أمرا عاديا

أن تموت ولكنه كان بغيا أن تراها وهي

ترسل آخر الانفاس . . . وقال سام لصاحبه

— لم لا نظير ؟ اجرب أنت

احدى الطائرات وحاق بها فوق جبال

البرانس وبوساطتها مستطيع اكتشاف

ذلك الوادي

— انك محق . . . لقد توصلت أخيرا الى

حل يرضى ضميري ونفسي . . .

لم يكذب ينتهي من حديثه ذاك حتى كانت

القاطرة قد حادت من طريقها وخرجت عن

القضبان وجرت العربة « البولمان » ثم انكشأت

علي مقدمة صاحب الرجل الحالم مستنجد بالماء

وقالت السيدة المعجوز للهابية الصغيرة

وهي تتقلب في فراشها

— لست أدري ماهو السبب الذي

من أجله تبدين دائما في هذه الملابس السوداء

وتفضلينها على غيرها . . . أشعر بتحسن ولا

أدري مبريقائي في فراشي حتى هذه الساعة

ولم بهم الفتاة بحديثها بل قالت

— اية موسيقى قدسية اامن تراه يعزفها

الآن ؟ انها صادرة من الخارج وبخيل الى

انها ليست في منزلنا هذا . . . ماذا هناك . . .

أنا لست في منزلنا . . . انتي في الوادي الغامض

وقد توسطه رجل بدين يلعب على البيانو

هاك الطيار في طائرته الصغيرة يخلق فوق

الوادي اياها الرجل الاستطيع أن يأخذني ملك

وضمت المرأة المعجوز القابعة الى صدرها

في حنان اذا كانت المسكينة هي الاخرى

ضحية من ضحايا الاحلام . . . لقد سمعت

الحديث الذي دار بين الرا كيين في القطار

حول الوادي ومعانيتها التي اتفقا عليها . . .

ولقد سمعت كل هذا وهي في غفوة النوم

ثم خرج القطار عن قضبانها وقدر لها أن

تنجو من الموت أما الحلم فكان طنين الحديث

في افق خيالها فلم تستطع أن تتخلص من سطوته

فخضعت لتأثيره وراحت تحلم هي الاخرى



في الفرقة القومية

الاضراب عن تمثيل مسرحية مصرية

يجب احترام رأى اللجنة الادبية وتمثيلها هذا العام

صرح بحاجاتهم أغراضا خاصة في ذلك بل ووجه
الى بعضهم اتهامات خطيرة لا يمكن أن ننشرها
ونجاح الممثلين في هذه الحركة يعد
نمذ موجه الى اللجنة الادبية التي من
بعض أعضائها الاستاذ مدير الفرقة القومية
والدكتور غل حنين بك

والصحافة التي لا يمكن أن ترضى بمثل
ما حدث وفي فرقة نظامية تشرف عليها الحكومة
لا يمكن أن تسكت هذه المرة وبخاصة لان
هناك اتهامات وجهها وصرح بها المؤلف والتي
لو كانت صحيحة لكانت وصمة في جبين المسرح
الذي يريد ايجاد المسرحية المصرية في الوقت
الذي يعمل بعض من فيه على خنقها وهي بعد
وليدة في مهدها

منم المؤلفين من حضور البروفات

ولعل هذا الموسم هو موسم المفاجآت
بالفرقة القومية فقد بلغنا بصفة خاصة أنه
تقرر عدم السماح للمؤلفين والمترجمين بحضور
« البروفات » التي تجري على مسرحياتهم التي
قدموها

وتستند الفرقة في ذلك الى رغبتها في
عدم ايجاد اعتراضات وما شابها بين المؤلف
والمترجم من جهة وبين المخرج من جهة
أخرى

ومسألة منم المترجم من حضور بروفات
التي ترحبها مسألة تافهة بالنسبة اليه

ذلك ١٢
ولهذا أصروا على عدم قبول أدوار هذه
المسرحية وأبلغوا رفضهم القوي الى سكرتير
الفرقة القومية
واطمأن الممثلون والممثلات الى أن
هذه المسرحية لن تمثل في الفرقة القومية مطلقا
والمؤلف بدوره يتهم بعض الممثلين انها



الراقصة حكمت فهمي

لعل أغرب حادث شهدته الفرقة القومية
منذ نفاثتها الى يومنا هذا هو ما حدث في هذا
الاصبوع أنشاء قراءة مسرحية (الشموع
المزقة) التي كتبها محمد السوادى وقدمها
لفرقة القومية... والمفروض أن اللجنة
الادبية المكونة من فطاحل الادباء قد
فأرت مثل هذه المسرحية ووافقت عليها
وأقرتها وصدق عليها من قلم المطبوعات
بوزارة الداخلية ثم حررت الفرقة عقدا مع
المؤلف ودفعت له ثمنها

وعهدت ادارة الفرقة الى « نساخها »
بتنسيق أدوارها تمهيدا لتوزيعها على الممثلين
والممثلات ولكن حدث ما لم يمكن في
المسببان .

معيها بدأ الممثلون في قراءتها صاروا
يهسون ويتفامزون « وينكتون » على تأليف
المسرحية

ثم قال بعضهم أن هذه المسرحية سبق
أن عرضت على اللجنة المكونة من الممثلين
وأشهرها الثنائ منها فكيف قبلت بعد

فرايه في المسرحية التي ترجمها كراي أي
أديب أو ناقد آخر
أما مسألة منع المؤلف فيجب أن تبينها
الفرقة جيدا لأن حضور المؤلف أثناء
«البروفات» من عوامل نجاح المسرحية
خطبة مدير الفرقة القومية

وبمناسبة موسم الفرقة القومية الثالث
جم الاستاذ الكبير خليل بك مطران جميع
أعضاء الفرقة القومية في ادارتها وخطب
فيهم كعادته السنوية فذكرهم بضرورة مراعاة
النظام الذي تقتضيه اللائحة الداخلية وذكرهم
بأنه تساهل معهم في العامين الماضيين باعتبارهم
كانوا في فترة انتقال . وانه رأي أنه
لا يجب أن يؤدي أحدا بالمرءة أما في هذا
العام فانه سيستعمل منتهى الشدة في تنفيذ
الوامر التي تصدرها الفرقة وأنهم جميعا
هوامية لا فرق بين صغير أو كبير ثم قال
(ويهمني جدا يا أولادي أن أذكركم أن
بعض الاخبار التي تنشر في الجلات بوساطتكم
تصل الى اللجنة وأنا أحب ألا تصل هذه
الاخبار للصحف بالمرءة

وبجب أن تتعاون جميعا على نجاح العمل
القومي ونجاح هذه الفرقة لأنها فرقة
حكومية ونحن مسئولون عنها أمام الشعب
والحكومة)

رد احمد علام

ونحس الممثل احمد علام عندما ذكر
الاستاذ مدير الفرقة ان اخبارا تصل للجلات
وقال بعد ان شكر استاذ خليل بك « إذا
كانت هناك أخبار تصل للجرائد فهي من
المكرتارية » وعلق على أشياء أخرى

تهديدات وتحذيرات

وزعت ادارة الفرقة القومية على كل
ممثل وممثلة (ورقة مطبوعة) بها تعليمات خاصة
وتحذيرات بلغت منتهى الشدة والقوة
وضاقت الممثلين والممثلات

ولكن لو تحدثت معظم تلك التعليمات
وأمرها المواظبة على الحضور في التدريب
لأمدت الفرقة كثيرا . أمام مسألة عدم اتصال
(الارست) بالصحافة فمناه القضاء عليهم
جميعا لان الصحافة هي الصلة بين الممثل
والجمهور ومن الصعوبة تنفيذ ذلك ويظهر
أن ادارة الفرقة شعرت بذلك فتفاضت
عنه .

أم كلثوم

وأمام فيلا « سومة » بالرمالك تزام
جوع الناس للاستفسار عن صحة زعيمة
المطربات المجددات الآنسة أم كلثوم



المثلة فردوس حسن

وبالرغم من ان الطبيب قد حرم زيارة
الاصدقاء والحبين والمجيبين بن أم كلثوم
إلا في نهاية الشهر الحالي فاننا نرف الجعيم
خيرا وهو أن صحة أم كلثوم قد تحسنت
وانها أصبحت من هواة الوزن الثقيل
القرش الاسود

وما دمنا نتحدث عن المطربات فلا بد
لنا من أن نذكر حادنا بيد وغير طريف حدث
المطربة نجاة على
فقد أصبحت الآنسة المطربة من المجددات
على كازينو بديعة الصيفي هذا العام . ولا بد

المطربة المدكورة لكي تدخل السكازينو
ان تدفع « من تذكرتها » لان العامل الخش
بأخذ التذاكر لا يعرفها وإن كان يعرف
صديقها الروح بالروح فردوس حسن .
ووقفت نجاة بالقرب من شبك التذاكر
ويظهر أنه لم يكن معها « فكة » فصالت
فردوس (مه كي فكة يادوسة) فاجابتها (أبو
ياروحي) .

وأخرجت احدها شرقشا ولكن نجاة نظرت
لها وقالت (أنا عاوزة سبعة ونصف فقط)
وعنها وتسالت تذكرتها وجلست وصديقتها
في مكان متواضع

وبدأت نجاة تلقي دروسا في الاقتصاد
على فردوس « وأن القرش الاسود يتقم في
اليوم إياه » وبعد ان انتهت من القاء درسه
اقتصاد اجابتها فردوس ضاحكة « هي
الفرقة القومية غايية عنك فين ؟
ونحن ننقل مادار دون تلميع ؟

يوسف وهبي يبدأ فيلمه الجديد
ذكرنا في العدد الماضي خبر عودة
الممثل الكبير يوسف وهبي وفرقة من
رحلته الى سوريا وفلسطين وقد تحدثت
اليينا الكثير من أعضاء الفرقة فذكروا ان
الاياد بسوريا كان اقل من فلسطين نظرا
لان العملة السورية قليلة اذا قورنت بالعملة
المصرية

اما في فلسطين فقد بلغت الخسائر
منتهى النجاح

وذكر كل ممثل وممثلة يوسف بالحظ
الكثير لحسن معاملته لافراد الفرقة جيب
ودفعه مرتباتهم بانتظام

وقد قلنا ان يوسف سيبدأ عمله في فيلم
الجديد (ساعة التنفيذ) بعد عودته مباشرة

وقد بدأ يوسف فعلا العمل هذا الاسبوع
برغبون في العودة

هذا وقد قلنا ان بعض من أعضاء
من فرقته وانضموا لفرقة الميسرة

رشدی قد ابدوا رغبتهم في العودة اليه
ولكن يظهر أن يوسف يعمل الآن
مطبخ ولا يبلغ المؤمن من حجر
مؤمن

الطالبات الجدد بمعهد المشتل

والعادة المتبعة حينما تفتح ابواب
مدرسة او معهد أن يعلن عن ذلك في
الصحف ولكن الفرقة القومية لم تنفذ هذه
الخطوة بحجة أنه في العام الماضي
لم يقدم للاتحاق بالمعهد سوى
طالبة واحدة ولكن ليس معنى هذا أنه
لا توجد شابات يرغبن في الانضمام الى المعهد
اخرى تكون افكره قد اختبرت عند البعض
هذا العام

وقد فوجئنا أخيراً بانضمام الممثلات
زوزو حمدي الحكيمة وأمينه نور الدين
رفاعة أخرى تدمي ما يده الى المعهد على ان

نظل الاولى والثانية ممثلات بالفرقة القومية
ولست هنا أود ان اناقش مسألة انضمام
ممثلات الى المعهد بل اود ان أذكر كلمة بسيطة
عن كل واحدة

فزوزو حمدي الحكيمة كانت اول طالبات
معهد التمثيل السابق وهي فتاة كانت تطلع بعض
الشيء على بعض الكتب ولها مقالات في
المسرح نهرتها ايام ان كانت في المعهد
واشتغلت بمثلة بفرقة فاطمة رشدي ثم بمثلة
بالفرقة القومية

اما أمينه نور الدين فقد درست بعض
السنوات في المدارس الثانوية واشتغلت
بكتابة في احدى الفرق فتمثلة في فرقة
يوسف وفاطمة ثم انضمت للفرقة القومية

والثالثة وهي « ما يده » فهي وجه
جديد

وقد بدأ أحداساتذة اللغة العربية في
الاول

تدريس « القوامد الاولى » لمن والمفروض
أن بالمعهد من العام الماضي فتانين هما راقية
ابراهيم وسامية وان راقية انتقلت الى السنة
الثانية فهل وضم برنامج الدراسة في السنة
الاولى والثانية أم تنتظر لترى؟ وهل ستلتحق
زوزو وزميلتها بالسنة الاولى ام الثانية 11؟

اعتذار

منذ ان اتفق نجيب افندي الريحاني
مع استديو مصر ليمثل في احدى افلامه
وهو « شابل الدنيا على ذقنه » اذ أن
للاستديو نظاما وبرنامجا ينفذوا ليس لنجيب
او غيره أي سلطان عليه

وكانت أكبر صدمة صدم بها هو عدم
تمثيل أمينه شكيب الدور الاول في الفيلم
وهنا حدث ما لا يجب تسجيله على صفحات
« الجامعة » بين الممثل المذكور وبمثلة الدور

الكوميديا

امباتيه ارفي وانتم ملهى نيسي في السامرة تليفون ٥٨٢٥٥

يقدم الى الجمهور المصري الكريم ثلاثة من أشهر الاقصات المصرية
جماليات حسن تحية كاريو كا سميرة امين

لاول مرة المضحكان العالميان: فوكس وريشكو لاول مرة

الراقصة الامريكية أوبريان - تريو وسنى دلمو - الراقصة الامريكية بيتي سميت

الدخول مجاني

وبرجم ذلك لان امينه اذاقت رجال
الاستديو الامرين ايام فيلم الحل مما كان
داعيا الى سقوطها وكادت تهوى لولا قوة
غثيل من يلعبون ادوازا هامة امامها
اضراب طام

نظم الملم صديق احمد رحلة لفرقة فاطمه
رشدى تبدأ من يوم ٨ يوليو الى المنصورة
ولاتزال تمثل عدة حفلات في الاقاليم فاذا
انتهت منها عرجت على رأس البر
والاسكندرية

واطمأن صديق احمد الى أن الممثلات
والممثلين على أتم الاستعداد لسفرون قيد
أو شرط ولكن حدث ما لم يكن ينتظره وهو
اضرابهم الذى جعل كبيرة ممثلات الشرق
السيدة فاطمه رشدى تصرخ مولولة لقيام
المصيان المدنى ضد الملم صديق
وذكر أحدهم (طاما) أنها أصبحت في
حاجة اليهم بل انها في حاجة الى من يملأها كيف
تمثل دورها

وعقدت جلسة فنية لحل المشكلة وأخيرا
جاء الحل لصالح الممثلين والممثلات إذ قضى
بدفع نصف مرتباتهم المتأخرة
تأمين

وقد أرادت بعض الممثلات التأمين على
حياتهن قبل قيامهن بالرحلة المذكورة نظرا
لحوادث العراق المشهورة
ولكن بعض زملائهن طمأنهن بأنه لو حصل
أى شئ فيوسعن أن يمدن للقاهرة سائلات
تلحين اسكتفى المصر الحديث

اخرج كازينو بديعه الصبغى اسكتفى
المصر الحديث وأم ماقت نظرى هو تلحين
هذا الاسكتفى

فلزت الجاهل ألمانا كثيرة
أبدع من لحن هذا الاسكتفى الا أنه نجح
أيضا في تلحينه نجحاً باستحقاق من أجله
الثناء ..

وأم براعة أظهرها الملحن المذكور هي
استطاعته ربط الموسيقى التي اقتبسها من
الفهر مع ما قام بتلحينه بل ان فكرة ايجاد
« صور كاريكاتيرية » لكل ما يحدث من
النواحي الجدية تنال باستمرار نجاحا كبيرا
فتنهضة خالصة للملحن المذكور



السيدة فاطمه رشدى

احمد عبد الله

وقد عرف الجميع غنى ترفقى في نقد
الناشئين رغبة منى في تشجيعهم ولكن ..
هذا الاحمد عبد الله انه طامه لا تحتل
ولكنه يظن في نفسه شيئا وأى شئ .. يعمل
(بالقوة) على أن يكون مطربا وفي هذا ما فيه

من ازعاج لنا نحن الذين نجبر على صماعة
بالقوة بحكم وجودنا لتمضية السهرة في
كازينو بديعه

تكذيب رسمى عن حادث مراج منير
نشرت احدى الزميلات خيرا قالت فيها
أنه وصل الى علم الفرقة القومية لثى والكثير
من ادارة البعثات عن اعوجاج أخلاق الممثل
مراج منير بمبعوث الفرقة في المانيا
ولما كنا ممن يهتمون بالحقائق ونحرم
كل ما يتعلق بممثل مصر الفنيين في الخارج
فقد اتصلنا بالاستاذ الكبير خليل بك مطران
وسألناه عن حقيقة الامر فدهش جدا وقال
أنه لم تصله أية معلومات عن هذا الحادث
على الاطلاق وكذلك لم يصل قسم البعثات
أى خبر عن هذا الامر الغريب وقد اكدت
لنا ادارة الفرقة القومية بنساء على أمر
مديرها أن هذا الخبر مختلف من اصاحه ولا
صحة له مطلقا وطلب منا تكذيبه رسميا
عن لسانه

ونحن يسرنا ان نسلم ذلك محافظة
على سمعة وكرامة بلادنا في الخارج
حكمت فمى
مثلت الرقصة المعروفة حكمت
فمى دورا مسرحية « على الطريقة

شهداء السيلان

دون الم — وازالة الآلام في ساعة بالديانرى

بعبادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء نمرة بمصر
منى بدون الم في خمسة ايام على طريقة ديمورفين

الامريكانية » التي اخرجها كازينو بديعة
وقد نالت نجاحا كبيرا في دورها
وحسنت فهمي تلاقي نجاحا كبيرا في
رفعتها وهذا ليس بغير على راقصة معروفة
محبوبة من الجمهور
فتوة .. الكازينو

ولاول وهلة يعرف القاريء أننا نقصد
الراقصة « خيرية صدي »
فخيرية باعتبارها من هواة الوزن
الثقل تعتبر « فتوة كازينو بديعة .. »
لذلك فهي تكلف يوميا « بجمع النقود
للاور كتر من الزمان في الكباريه

ولما كان الاور كتر خال من الجلس
اللطيف لذا تجد خيرية مضايقات كثيرة من
الزمان بالرغم من انها « فتوة » وتستطيع ضرب
أثمن زبون فاقصت ألا نجمم نقود
الاور كتر مرة أخرى وعلى أثر مناقشة
حادة بينها وبين « زبون » قد سافرت
أخير اللاسكندرية لتروح عن نفسها هناك
النقود من الزمان ...
شكوى ام لفت نظر

قدمت شكوى من شخصية معروفة
لمسؤول بوزارة المعارف يذكر فيها أنه من
الفن عدم الحاق روحية خالد بالمعهد ولست
أدرى أهذه شكوى أم لفت نظر ؟
انتهاء

اتمى الاستاذ توفيق الحكيم من
تسمية مسرحيته فاسماها « البقطة »
وقد انتهت للفرقة القومية من قراة
المسرحيات المؤلفة
تهندا بالاستقالة

زارتنا ممثلة والمجلة مائلة للطبع وأخبرتنا
أن الآنسة فردوس حسن « صرخت في وجه
سكرتير الفرقة » وهددت بالاستقالة لمجرد
فكرة أسناد الدور الاول لها بمسرحية
الشموع المحترقة التي اشرنا اليها في غير هذا المكان

ولما كان الوقت لا يسمح بالاتصال
بالاستاذ مدير الفرقة للاستفسار عن الحقيقة
نقررنا الحسير على علاته تاركين التعليق
عليه لمن يهمهم الأمر
رجاء عبده

علنا أنه على أثر تغت محطة الاذاعة
مم المطربة المعروفة رجاء عبده بطلا فيلم وراء
الستار قررت المطربة إقامة مستقيم عدة
حفلات غنائية على احدى المسارح ففي فيها
وستغنى عدة أودار من تأليف عبد العزيز
سلام

حب الشباب

الاكزيما . بقع الجلد . النمش الكلف
البهاق . تجعدات الوجه . سقوط الشعر
تشفي تماما بعد العلاج بالاشعة والكهرباء
عيادة

الاستاذ كورجى

الدكتور الاختصاصي في العلاج الكهربائي
شارع فؤاد الاول بمصر نمرة ٥٤ ببولاق
امام شركة النور تليفون ٥٦٣١٨

انه في يوم الثلاثاء ٢٧ يولييه سنة ٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية البربا والايام التالية
اذا لزم الحال

سيباع ملنا قيراطا من ضمن ما كينه
قوة ١٨ حصان ماركة امين لبني ملك سيد
زناني عبس الرحمن من البربا نقاذا للحكم
ن ٢٤٦ سنة ٩٣٧ وفاء لميلسم ٥٦٢ قرش
صاغ قيمته الدين بخلاف اجرة النشر الحمايه
٦٨٢ قرش صاغ

كطاب ابو زيد زناني عبد الرحمن من
البربا مركز ابوتيسج
فعلي راغب الهراء الحضور

عجائب الاختراع

أحدث ماوصل اليه
فن التجميل الثابت
قرش

- علاج الشعر الابيض بدون صبغة ٨
- بودره شريف تكت ٢٤ ساعة ١٠
- حمام الوجه الليلي للجمال الثابت ٥
- حمام الابدى والارجل الثابت ٦
- ماء شريف لازالة رائحة العرق ٥
- فلم رصاص للعيون والحاجب ٣
- ازالة النمش وحب الشباب بسهولة ١٥
- أحمر شفاه بدون صبغه ٦
- ازالة الشعر بقطعه من الورق ٥
- أحمر خدود أوان طبيعيه ثابتة ٨ ٦
- مرآة تظاير خفايا الجلد ١٢
- كحل اسو ونى حسب العين ٣

حسن شريف

اختصاصي في فن التجميل

ميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثاني تليفون
٥٢٦٠١ صباحا من الساعة ٨ - ١٠ م.
٤ - ٨ مساء طلبات البلدان ترسل اذن
بوسمه مضافا اليه قرشين للبريد

أقر

القضاء المصري

صباح كل يوم سبت

شركة بيع المصنوعات المصرية

تعمل على احياء الصناعة المصرية وترويجها

معرض دائم لكافة منتجات البلاد

تعرض

المنسوجات الصيفية

من جميع الانواع . قطن . حرير . كتان

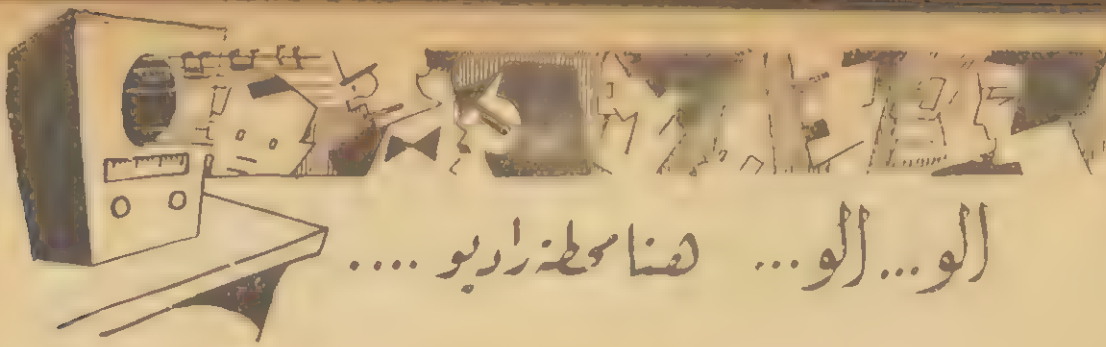
بضاعة جديدة لهذا الموسم

صنع شركات بنك مصر

التي أجمع الكل على متانتها وتفوقها

شاهدوا

مبتكرات الصناعة الحديثة قبل شراء حاجاتكم



اللو... إلوه... هنا ملحن رابو....

احسان عبده

غنت مقطوعة الطير ع الاغصان تأليف
رامي وتلحين مرسي الحريري . كان النظم
عذبا رفيقا بلائحه مافي صوت المطربة من
عنوبة ورخامة وحنان. الا أن التلحين كان
ضعيفا جدا الا في بعض الاجزاء التي تدرك
مرىما أنها مأخوذة من ملحنين آخرين أهمهم
القصبجي . وأعجب للملحن كيف يستنسخ
لنفسه التائر — ولا أقول السطو —
بمقطوعات سواء . ان كان يحس في نفسه
ضعفا فلم لا يدرس ويجدد ويكثر من مماع
الموسيقى الراقية والموسيقى الغربية وكذلك
الشرقية حافة بمختلف الاغاني التعبيرية الجميلة
بدلا من الاعتماد على ما سواه . ان الفنان
حقا من يخلق ويبتكر ويكون له شخصية
مبدعة يمتاز بها عن غيره .

فلا مل أن نرى شيئا جديدا من الحريري
في المستقبل ، والآن علي احسان عبده أن
استعين على الحانة بالحان سواء

ابراهيم عثمان

فني دور فؤادي أسألك قولي . ودائما
نحتم إلى ابراهيم عثمان يعني أدوارا قديمة
لست أدري لم فتم بهذا وان كان مجيدا فيه .
ولم لم يتطلم إلى جديد والعالم الآن يسير إلى
الجسديد وينبذ القديم الذي لا يوافق
النفس التي تطورت وثقفت وأصبح المن
القديم الساذج لا ينفق مع رقيه
وحضارتها .

سوره

غنت مونولوج الطير سكر . كان النظم

ضعيفا والمعاني عادية كما كانت التلحين
يساويه ضعفا ووهنا وكان نجاحها في الفناء
متوسطا ..

الاستاذ السيد شحاته

التي محاضرة عن الاسماء. لقد استمعت
اليه منتظرا ان أسمم مانمودنا مماعة من
محاضرات سخيفة لاتسلية فيها أو جهد في
تحضيرها، لكن سمعت شيئا عاليا فقد كانت
ممتعة حقا . طريفة في تناولها كل يختص
بالاسماء قديمها وحديثها .

نازك اراهيم

غنت منولوج يا جارج اليبس بنوحك
تأليف عبد الحميد الخاقي وتلحين عطية محمد .
كان التأليف جميلا ذا خيال بديع وكان
التلحين متوسطا وأكثر جودة في (الوازم)
الموسيقية . وأدت المطربة الفناء بحال
لابأس به .

ليون كاسترو

تصور ان صاحب هذا الاسم يعني غناء
مربيا . لقد علقت الامر بعد دهشتي انه لا بد
مجيد ذو صوت جميل ولكن خاب ظني فلم
يكن حسن الصوت أو مجيدا الفناء وزاد الطين
بله سخافة القول ورداءة اللحن هل للمحطة
أن تدقق أكثر من ذلك ونحسن الاختيار
بدلا من اضاءه . وقت الجمهور عبثا ؟

مصطفى فتح الله عكاشه

التي منولوج ابن خاتني الفكاهي ولكن
لم يضحكنا ولم ينل استحسانا .

صلاح الدين حمدي

غني تانجو حبيبي غاية ، كان حسن

الاداء ولكن كان التأليف والتلحين ضعيفين
ولم اسمح في التانجو حنانه وعاطفته الوادعة
بل كان لحنا عاديا لم يهيبه التانجو إلا في
بطء ايقاعه .

فتحيه احمد

غنت منولوج كتبت حبك في ضلوعي
وقصيدة وحك انت المتى والطلب . فكانت
أكثر اجادة في القصيدة عنها في الدور .
ويظهر انها أقل قابلية لانشاد الا لحان
الحديثة بتأثير وعاطفه فلقد تعنتت في القصيدة
وأهجت حقا . أما في المنولوج فلم انه من
تلحين القصبجي فلم تؤده كما يجب كما
الاحظ في فتحيه احيانا شيئا من التكلف

اعلان

تعلن وزارة الزراعة انه في
الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء
الموافق ٢٠ يولية سنة ١٩٣٧ بدوان
قسم البساتين بالجيزة
سيباع بالمزاد العلني محصول حوالي
٢٠٥٠ نخلة منزرعة في مساحة ١٩
ط ٣٥٥ ف تقريبا بمزرعة الجبل الاصفر
فعلي راغبي الدخول في المزايدة
المعينة والاطلاع على شروط البيع
يوميا من ديوان القسم او مكتب
المزرعة ماعدا ايام العطلة الرسمية
وللوزارة الحق في رفض او قبول
أي اعطاء بدون ايداء الاسباب

في الفناء وفي هذه الحالة لا تكون فتحيه
بحجة جدها أما عندما ترك ذلك وتطابق
شاديه فانها بأحد عجائب القلوب وتطرب
وتشجي

كلمه عامه عن برنامج هذا الاسبوع

تغني نادره مساء الاثنين منولوج (ق)
سماء الذكريات تأليف رشدي ماهر وتلحين
السنتي وهو احد قطع فيلم انشودة
ازادو الذي مثله نادره منذ ثلاث سنوات
وكن الافضل ان تغني شيئاً جديداً . هو جميل
الأليف رقيب اللفظ عذب المعنى . وتغني
طائفة « كل ما اقول اجي يوم انساك »
تأليف عبدالعزيز سلام . ليس في هذه القطعه
ما به حق الذكر الا مطلعها اما كلها فلا شيء
الا لفظ الصد والوصل المألوفه وفي سرد
عادي دون خيال جديد.

يفني ابراهيم حموده رومبا « يالى
عشقتك في الخيال » تأليف الاستاذ يوسف
بدروس وتلحين فريد غصن . وهذه من
أم القطع الناجحة لحموده . ويفني دور
ياحيبي ليه زمان البحر طال « تلحين عبده
قطر . ومن اللفظ المطم ترف باقي الكلام .
حقا انه من السخف ضياع وقت المستمع بل
ووقت المطرب والملمح في تكرار مثل « ان
كنت عادت العزول . اغني عذاب قلبي
يزول مكتوب على السهر والنوح والاين »
كما ان القطعة مليئة بالاوزان المكسورة
كما تري بما ذكرت منها . وتغني هيام . منولوج
« الغرام طبعه كده » تلحين محمد هاشم فتصور
ان هذا مطم منولوج فاذا يكون الباقي
وتغني طائفة (شملت ليه بالي وصديت)
تأليف قاسم مظهر وتلحين محمد هاشم وهذه
المطربة تشبه احسان عبده في انها تأخذ كل
الحانها من محمد هاشم فلها ان تنسج في
الحان أغانيها . وتأليف القطعة لا بأس به الا
ان به شيئاً من التناقص فاذا يطل بهد الحبيب
بأن هناك من حبه هه لكن يفود ويقول

ان الحبيب قد نساها وخان وده

الاستاذ ابراهيم المازني

يلقى مساء الخميس محاضرة عن الابداء
وهذا من اهم المواضيع التي تناولها بالبحث
علم النفس الحديث وسوف يورد أمثلة
له لاشك في طرافتها

رفقي وعبد الله

يلقيان منولوجات فكاهية مختلفة
المواضيع ينتظر نجاحها .

ويغني محمود صبيح مساء الجمعة موال
(يالى ناديتك وصوتك رد) تأليف رامي
وطقوطة (انت جميل وانا حبيبتك) وقصيدة
(دعيني في الهوي ابكي شجون) وهذه
القطع من تلحينه .

الجماعة الفنية لترقية الفناء

وعدنا القراء أن نذكر تفصيلات من

هذه الجماعة . ويظهر عدد هذا الاسبوع
من الجماعة وتكون قد اجتمعت مساء
السبت بمعهد الاتحاد الموسيقي بشارع جامع
طادين . ومن أعضائها الادباء الاساتذة
ابراهيم قاضي ، يوسف بدروس ، صالح
جودت ، محمود أبو الوفا ، أنور شينه ، رمزي
الفصيحبي ، زكريا احمد ، فريد غصن . وقد
قر رأي الجماعة على استناد الرئاسة الى الاستاذ
مدحت عاصم ، الذي سوف يناصرها ويمضدها
ويعمل على تحقيق آرائها لترقية الاغاني
نظما وتلحيناً .

بريد القراء

يرحب محرر هذه الصفحة بكل ما يديه
القراء خاصا بالاذاعة وينشر بقدر المستطاع .
مقترحاتهم . فالرجاء كتابة كلمة « راديو »
على رسائلهم تلفزيون

تحية

للاستاذ يوسف بدروس

| | |
|------------------------|------------------------|
| بنت لك ويا النسيم | تحية القلب المفتاق |
| وفضات أشكى للنجوم | واشرح لها كثر الاشواق |
| أشاهد الاطيار | تفوت علي الاطيار |
| تهدي لها حوقها وسلامها | وروحى تشكى الامها |
| وكل ماتر النسمه | ع الفصن يتبوح له بكلمه |

| | |
|------------------------------|--------------------|
| وأشاهد الماشق لما يقال حبيبه | ويبادل وجهه وهيامه |
| وجوم رايق والكل راخي بنصيبه | سعيد بحبه وغرامه |

| | |
|---------------------|-------------------|
| وفين حبيبي | عنان الم عليه |
| واحكي له شوق لوصاله | |
| يسمم تحيبي | ويشوف هوايا بعينه |
| ويرق لي بدلا له | |

| | |
|------------------|------------------|
| أول ما اشوفه | الدمع يسبق ايديه |
| ويحبي حصنه وجهه | |
| أنا اليه | وهو ميال الى |
| حتى خيالي وخياله | |

الحمد لله

عن الكتابة الإنجليزية المعروفة كاترين هويت

يتحس شعره يديه بينما كان يسير في
طريقه الى حجرة الاستقبال :
وأخبرته الخادمة ان المس مولر سوف
تراه بعد لحظات

وكان رايغوند يلح على الخوان بعض
نماذج جديدة من عقود الاتفاق .
وكان يحلق اليها في بأس وتشاؤم وبالرغم
من أن اعصابه كانت تنبض كحيوان
خائف صغيرا .

والتف حول عقبيه ليتمكن من أن
يرى من موالر الممثلة المشهورة عندما دخلت
الى الحجرة . . . وظلت لحظة أوبزيد في
صمت بارد بينما كانت تداعب (الشيفون)
الوردى الذى لفته حول وجهها المملوء
بالتجاعيد

ورقم جانب من شعاع الشمس على رأسها
فبدأ شعرها كأنه خيوط من الذهب . . .
وكانت هي في الواقع في أحسن حالاتها
وانحنى رايغوند في احترام كبير
ونحوت نظرات ماريامولر الصامتة
الى ابتسامة ومدت نحوه أطراف أصابعها
وكان رايغوند لبقا الى حد بعيد لانه قبل
هذه الاطراف في حرارة وفي مهارة الرجل
المحترف .

وأدخلت حركاته الانيقة السرور في
قلب المس مولر . . . فقالت . .
— هل لك أن تجلس يا ماستر —
هل تريد أن تلعب الدور الثاني في مسرحيتي
المقبلة الجديدة ؟

— أنى أعتقد أنى كفاء للقيام بالدور
— أملك تلم أن أدولف زندر يقول
فرقتي . . وهو يريد بطبيعة الحال ممثلين
اكفاء أقوياء . .

— دون شك يا سيدتى . .
وأخرج رايغوند من حبيبه بعض قصاصات
من الصحف التى أثبت على مهارته . ولكنها
دفعت يديه بالأوراق التى أراد أن يقدمها
لها . . وقالت

مولر بالشباب القوي حديث السن حسن
المظهر في الوقت نفسه الذى تلعب فيه بثروات
أصحاب الملايين كأدولف زندر المجوز
وتنهت لبيان قائلة
— امرأة صعيدة .

— ولكنك أسعد منها . . فأنت في
التاسعة عشرة من ممرك . جميلة وجذابة . .
وسوف تصبحين نجمة يوما ما .
فأجاب البيان ساخرة .

— سأصبح نجمة في ذلك اليوم الذى
ينقلب لون القمر فيه الى ازرق . اسمع
يا رايغوند عليك أن تسرع الآن اذا كنت
تهتم بمستقبلك ولا تلتصق ان تخطرني بما يم
يا عزيزي . . . كالأناشي أن تجعلها تنفق موى
ايضا بقدر امكانك .

ان لبيان كانت لانزال تحمل ببعض الآمال
ولكنها لم تكن تعلم ان ماريامولر قد اشتهرت
بأنها أكثر النساء غيرة وحقدا .

ومم ذلك فقد وضع رايغوند قبعبته
على رأسه وهو يتسهم ثم غادرها وهو يقول
— سأبذل كل ما في وسعى لاجلـك
يا حبيبتي . .

— اسمع . . انتظر . . دعنى أخرج
معدك . . سأرافقك . . وسوف انتظرك في
المخرج فقد نحتاجان الى ا

ووصلا الى البنابة العظيمة الفخمة التى
تقطن ماريامولر أحدي شققها الانيقة . .
وترك رايغوند صديقته في الردهة الكبرى
للبنابة . . وصعد الى اعلى . . وأمام مسكن
ماريا مولر وقف ينتظر حتى فتحت له
خادمتها الباب وتناولت منه قبعبته . وأخذ

أخذت لبيان تحتسي قهوتها في غير
إقبال . . ثم التفت الى رايغوند وقالت . .
— لن استمر في عملي مع (الكورس) .
في السبت ان أحاول مرة أخرى .

وأخرج رايغوند يده من جيب سترته
التي وضعت عليها آثار التجمدات والثنيات
المتعبة وبالرغم من انه كان يبدو عليه
الاجهاد الا انه كان لا يزال يحتفظ بعظه
الوسيم الجليل ثم أجابها قائلا
— لا تيألمي هكذا يا حبيبتي .

— ان الامور تسير على مايرام معك
فقد نجعت في الاتفاق مع ماريامولر . . .
فاذا أصبحت بك بعد ذلك فقد ضمنت مستقبلك
الصعيد .

واخذ رايغوند يحلق في فتاته . ثم
يلفت الى المرأة البعيدة الموضوعه قبالة
والتي تكبر يبدو على محياها الجليل بالرغم من
كل شيء . . ثم قال .

— لقد قالوا لي عنها الشيء الكثير . .
فن الصعب الاتفاق والتفاهم معها .

— لقد سمعت انا أيضا بذلك . وهذه
المناسبة هل حقيقى مايدع أنها الآن
صديقة المجوز أدولف زندر ؟

فأجاب رايغوند في هدوء وفي نبرات
ذات معنى خفى .

— انى واثق من انه صديقها المخلص
صديقها الخاص الآن .

وابتسم رايغوند في دخيلة نفسه ولم
يشأ بالطبع أن يذكر لحدثه شيئا مما يشاع
عن غرام هذه الممثلة الشهيرة المعروفة ماري

— لا أريد أن أقرأ مقالته للصحف

عنه ١. ويحسن أن أبدي حكى عليك دون تأثير خارجي. فأريد قبل كل شيء أن أحب الممثلين الذي أحمل معهم ..

وفجأة. اقتربت منه وأمسكت يده في رفق وجذبتة حتى جلسا سويا على مقعد واسم واحدا ..

وأخذ رايموند ينظر الى الصور المعلقة أمامه. وكأنه قد فقد دعوته. على أنه كان يبدو في ذلك الوقت في أحسن حالاته هو الآخر ١.

وقالت له المس مولر ..

— يبدو أنك أجمل من الصور التي رأيتها لك ١.

فأجاب رايموند في شيء من التجاهل

الجمد ..

— حقا ١٢ ..

والواقع أن وجهه في تلك اللحظة كان ممتلئا كط لب صغير .. وبالرغم من أنه كان يحاول أن يظل علي احترامه لها إلا أنه وجد أن الموقف يستدعي منه عملا ما ..

وعلى الأخص بعد أن عادت من مولر تقول له .. هامة

— انك رقيق .. وبديع ١.

وهنا شعر رايموند بدافع يدفعه الى أن يفتح الحديث في الموضوع الذي أتى لأجله. وان يطلب أن يكون مرتبه في الاسبوع اتنى عشر جنيتها بدلا من ثمانية ١١ ..

والآن .. وعندما أخذت من مولر تتحدث معه كانت تتكلم على كتفيه .. وقالت له ..

— لا مانع من أن تبدأ «البرقيات»

بعد أسبوع فاني سعيدة لكوني وجدتك جذبا وجيلا .. الست تلاحظ ان قليلين هم الشبان الذين يحاولون أن يكونوا ذوي جاذبية هذه الايام ١٢ ..

وأخذ رايموند يهمس بكلمات .. لم

تكن مفهومة في الواقع ١١ ..

وابتدأت تمبث في شعره باصابعها الرقيقة الطويلة .. وأخذ قلبه ينبض في قوة وحرارة .. وفي خوف زائد ١.

ولكنه كان يريد العمل .. كان يريد أن يمشي .. ثم كانت هناك لبيان أيضا تفتظه في أسفل ١١.

وطال الحديث أكثر من اللازم .. دون ان يتمكن من ان يصل مع المس مولر الى ما يريد منها من اتفاقها معه على العمل .. وكذلك مع لبيان صديقتها أن أمكن ١١.

وأنت اللحظة التي لم يتمكن فيها من ان يكتم عواطفه ويحتفظ باصمابه واضطر ان يقبلها .. ولكنه لم يلس ان يقبلها في مهارة أيضا ١١

وأخذ يسائل نفسه .. هل يطلب في تلك اللحظة المبلغة الذي يريده .. هل يساومها على الاجر الذي يود ان يتقاضاه الآن عندما فتح الباب ١١ ..

وقف ادولف زندر أمام المدخل وهو ينظر اليها وهيئاه نقدحان شرراً .. وصاج قائلا ..

— أذن يماريا .. لقد كانت شكوكي

في محلها ١٢ ..

ولكن المس مولر كانت تقول لرايموند وكأنها لا تري أدولف ..

— وهكذا يكون الموقف الختامي في روايتنا المقبلة .. الموقف القوي يامستر .. مستر كار ١١ ..

علي أن زندر ظل واقفا في مكانه .. وقامت ماريان نحوه وهي تقول ..

— لا تكن أحمقا بأدولف .. لقد كنا نجرب الموقف الختامي في المسرحية ١١ .. وقاطعها أدولف بسؤاله ..

— ولكن موقفك الختامي سيكون مع الممثل الأول ١١

— حسنا .. فسوف يلعب المستر كار

الدور الأول .. أنه ممثل غايه ..

ووجد رايموند ان الفرصة سانحة مائة أمام عينه .. فقال ..

— لقد كنا علي وشك توقيع العقد الآن ١.

وقال زندر .. موجهها الحديث اليه — لقد كان التمثيل يبدو كالحقيقة تماما عندما دخلت ..

— أشكر هذه المجاملة منك يايمىدى أنى أعجب بالمس مولر كل الاعجاب كمثلة بارعة قديرة .. وطالما تمنيت ان تلعب معي دوراً .. وأود بهذه المناسبة ان اطلب منك أن تعطو دوراً لخطيبتى ..

وهنا .. سقطت من مولر أعياه الي أقرب مقعد ١١ ..

واستأنفت رايموند حديثه ..

— اذا تكرمتم .. فاني على استعداد لتوقيع العقد الآن وسوف تكون ياشار زندر شاهد العقد بلا شك .. فلقد اتفقت مع المس مولر علي أجر مناسب .. خمسين جنيتها في الاسبوع ..

والتفت الي من مولر متعائلا ..

— أليس كذلك يا سيدتى ؟

ونرددت من مولر لحظة .. ولكنها شعرت بحرج موقعها .. وانكشف المرادى لم توافق .. فاضطرت ان تسير إلي المائدة .. في مرارة اليأس .. وملات البيانات اللازمة للعقد .. ووقعته بأعضائها في النهاية ١. وأخذ رايموند يبتسم شاكراً وهو يتسلم العقد من يدها ثم قال ..

— إنى أرجو منكما أن تريا خطيبتى لبيان .. هل يمكن ذلك الآن ؟ .. انها فكرة لا بأس بها وعلى الأخص لأن المستر زندر يملنا الآن .. أن لبيان ذات نبوغ مدهش .. واخيرا .. قالت ماريان وهي تكظم خنفسا

— حسنا .. دعنا نراها الآن ١

(الف ٠٠٠)

كيف يقضى الوزراء ايامهم في الاسكندرية

بين حفلة عمرو باشا لوزير المالية

وسهرات غالب باشا مع المستشارين

كان على أن أسافر إلى الاسكندرية يوم الجمعة وكان لابد لي أن أحدد القطار الذي أسافر فيه بالضبط حتى أعلن اصدقاؤى ببيعاد السفر فيكون في وداعى جمهور كبير منهم . . . وقد خاتمتى ذاكرتى شأنها دائما فجلست افكر هل يقوم القطار الساعة الثالثة ام الثالثة والنصف بعد الظهر ويبحث عن جدول المواعيد ولكنى تذكرت أن صديقى أحمد طلبه صقر «نقف» منى مادته عندما يرى شيئا نميناً آخر من عليه . وأخيرا توجهت الى محطة مصر الساعة الثالثة فعملت أن القطار يقوم بعد نصف ساعة ففكرت لأننى ضمنت أن أقف في شباك القطار وسط جمهور المودعين ودخات صالون الدرجة الثانية من باب التواضع ليس إلا ووقت فى انتظار الاصدقاء ليكنى أقف بينهم مودعا وملوحا لهم بمندبلى الابيض الذي أحضرته خصيصا للترويج به ولكن من من ضوء الحظ لم أجدا لجمهور اولايحزون . . . وفى نفس الصالون وجدت مسافرا ينفط فى فومه ولما وصل القطار إلى بنها وجدت واجبا على أن اتخذ ما يمكن اتقاذه فبادرت بايقاظ النائمة بجوارى عسى أن تكون محطة بنها فيها الخلاص لى وله وقد مدت بكل شجاعة وابقظته فتضايق فأخبرته أن القطار فى بنها فقال واياه يعني ونأتى نازل بنها لكن النوم كان أحسن فودعته ممجيا بمنطقه السليم .

وبدأت الاسكندرية تزدهم وأخذ جمهور المصطفين يقد عليها وبدأت حركة المسهل فى بولطى فكان معالى مكرم باشا

ومعالى غالب باشا وسعادة الاستاذ صبرى أبو علم والاستاذ يوسف الجنسدى يعملون أيام الجمعة والسبت والاحد . وبحضور الوزارة يحضر صديقنا سليمان نجيب حتما وخصوصا وأن أيام السبت والاحد أيام سباق الخيل ويهمنى أن أعترف للقراء أنني لم أراهن قط فى سباق الخيل ولكن من جاور سليمان نجيب لابد وأن ينحرق بنار سباق الخيل فوقف بيننا خطيبا مبينا فوائد سباق الخيل وأهميته فى العصر الحديث وأن من الواجب أن نهترك فى هذا النوع الجميل من الرياضة وليس على كل واحد منا إلا أن يدغم عشرة قروش فبأنتبه الرزق من كل مكان فدفمنا ولعبنا وأخسرنا .

وكان صديقنا سليمان نجيب الى يوم الاحد الماضى يعتقد أنه أصبح فى سن الشيخوخة وان الزواج ليس له ولكننا اقتنعاه بضرورة تكملة نصف دينه حتى ينجب لنا سليما نا آخر وضر بنا له المثل برفعة نسيم باشا واقننم أخيرا سليمان ان الزواج نصف الدين ولا بد من تكملة هذا النصف وكلفنا ان نبعت له بهمة حتى نفرغ من هذه المهمة وهانحن نعلن عن هذا الزواج المفاجيء ولاهك ان هذا الخبر بهم الكثيرين

فى مساء السبت جئنا جولة على الكورنيش الى ان وصلنا الى كازينو سان شتفانو فوجدنا سعادة الاستاذين صبرى أبو علم ويوسف الجنسدى يتزهران فى الكازينو وقلنا تجد أحدهما منفردا حتى أنها أجرا هذا

العام منزلا فى سيدى بشر احتل الطابق الاول منه يوسف بك واحتل الثانى منه صبرى بك وتهمس دوائر الاسكندرية بقرب تعديل الوزارة ودخول الوكيلين البرلمانيين فى هيأتها

ونزل معالى مكرم باشا فى الكازينو الى أن ينتقل فى الاسبوع القادم فى الفيلا الانيقة التي شيدها فى سيدى بشر . أما معالى غالب باشا فقد نزل فى الاسبوع الماضى فى الماجستيك وهو الفندق الذى كان ينزل به عندما كان مستشارا وقد اجر فيلا انيقه كان يسكنها فى العام الماضى معالى حمدي باشا سيف النصر . . . ويقضى معالى غالب باشا سهرته مع خليل بك غزالات وأحمد بك كامل المستشارين .

واقامت فى الاسبوع الماضى حفلات تكريميه لمعالى مكرم باشامها الحفلة الجميلة التي أقامها السيد مصطفى عمرو باشا وحضرها الاستاذين صبرى أبو علم ويوسف الجنسدى وحامد باشا الشواربى وغيرهم واقام سعادة أمين باشا عثمان حفلة عشاء فى ضوء القمر بحجة المعجى

ودعانا صديقى أحمد الألفى الى حفلة غداء فى سبور تيج يوم الأحد الماضى فلبيت الدعوه وخصوصا وصديقنا احمد يعتبر حامى حصى سبور تيج فلا يمكن الدروال إلى البحر إلا باذن منه . فأكلت أكلة جميلة على شاطئ البحر ومضينا اليوم فى ضيافته . ويقوم احمد الألفى بهمة زعيم الطلبة الراسخين فى الاسكندرية بفتحهم محووا لاقائهم بضرورة الحصول على قانون ال ٥٠ / ٠٠٠ ت . . .

اقرأوا

الجامعة وال ١٠ قصص

صباح كل يوم ثلاثاء

مجنون ليلى

علي مسرح برنتانيا

اخراج وتمثيل فرقة فاطمة رشدي لناقد « الجامعة » المسرحي

اخترت التحدث عن هذه المسرحية دون المسرحيات الاخرى التي اخرجتها فرقة السيدة فاطمة رشدي لقوتها وخلودها بالنسبة لمؤلفها مفيد الشعر المرحوم احمد بك شوقي الذي نمتز وتفاخر به كما يعثر الانجليز بشكبير العظيم. والانجليز يعتبرون أي تشويه في تمثيل وإخراج مسرحيته لهكسبير جريمة يعاقب عليها فاطما ولقد صارت صديقنا المخرج زكي طليمات أيام اخراج تاجر البندقية عندما حذف بعض مشاهد وجمل اخرى تسبق ما قبلها بأن هذا لو حصل في انجلترا لما اكتفى الانجليز بما ذكرت ازاء المخرج !! وهنا ابتسم وقال لي « ولكن يا عزيزي نحن في مصر وأنا مضطر لأن أقبل ذلك حتى تتفق المسرحية وذوق الجمهور . وكان له في ذلك حكمة هي اقبال الجمهور على المسرحية التي تنجح في جذب الجمهور الى مشاهدتها وكما يتعصب الانجليز لشكسبير ومسرحياته يوجد في مصر من يتمصبون أكثر من هؤلاء بل إن انصار شوقي في مصر والاقطار العربية عديدون

لذلك كانت جرأة من فرقة كفرة السيدة فاطمة رشدي لا يعدمها من يدير شئونها بالمال الكافي أن تخرج هذه المسرحية ثانية فقد جلست اشاهد تمثيلها من جديد بعد أن شاهدتها من فرقة فاطمة الأولى أكثر من عشرين مرة

شاهدتها واحمد علام بلعب قيسى وكذلك من فاطمة وهي تلعبه ومن عزيز عيد وحسين رياض وشاهدت اخراجها من جديد في فرقة رمسيس أيام عظمتها عندما كانت تبذل أقصى مجهود للمنافسات التي كانت قائمة بينها وبين احدى الفرق الاخرى وتصرف بسخاء لاظهار عظمة المسرحية وبالرغم من هذا فلم يصلوا إلى الكمال حداني حتى لأدب شوقي لها هذا تمثيلها من جديد وأصبحت بحمي اثناء التمثيل حمي وددت لو قضت علي قبل ان تنتهي المسرحية شيء عظيم لم نحتمله . كان الممثلون ابعد ما يكونون عما يسمى « قواعد اللعبة » وكان الحسن رحيل من قواهم كالصبيال المنهم لم يكن الممثلون مقدرين ذلك بالمرة اذ يلوح لي أنهم اعتقدوا أن الجمهور ما جاء الا ليشاهد تمثيلا فقط وايته رأى أي أثر لهذا التمثيل

ومسرحية مجنون ليلى من المسرحيات التي يعتمد في إخراجها على الاضاءة الفنية ولنا نطالب فرقة كهذه باستعمال نظريات موضوعة وأجهزة حديثة مصنوعة بل كل ما كنا نأمل منها أن تستعمل اضاءة فنية مقبولة

ولكن للاسف الشديد لم تر الاضاءة أي أثر سوى « جملة مصابيح كهربائية » يضيئها حامل الاضاءة في كل منظر وحسب ما يراه

له دون التقليد ان يتقيد بأي قواعد أو اصول كانت حالة أمريعبة . . . ذرفنا فيها الدمع الغزير ثم حاله الديكور . . . مسرحية كهذه - ان اخرجت ومناظرها معروفة وعمل لها متأثر استعملت في بعض اقسامها . . . لم تر للاخراج القديم أي أثر أو لم تر أي اخراج حديث

ولو تروت السيدة فاطمة رشدي واكتفت باظهار المسرحية على « ستارة واحدة » كما هو معروف في المسرح الانجليزي ولا التمسنا لها المذنب في ذلك لعدم وجود الاحمال الكافي والمفروض أن فرقة السيدة فاطمة سبق ان مثلت هذه المسرحية على « ميزانسين » مقيد علي نسخة عندها. ومعروف فلم لم ننفذ ذلك حتى لا نرى « التهريج » على خشبة المسرح ونرى الحركة المسرحية غير منتظمة ولا عفا نفسى من التحدث من الملابس الممزقة القديمة التي اظهروا بها المسرحية الخالدة

والتمثيل كان اظهر ما فيه الخطأ في توزيع الأدوار وعجز صغار الممثلين عن التمثيل فكان الاعمال ظاهرا جدا حتى خيل الى ان كلا منهم يريد التخلص من دوره بأي ثمن حتى يريح نفسه ويربح المشاهدين عنه النظر الى هذه المهزلة الكبرى

اقرأوا

القضاء المصري

صباح كل يوم سبت

الحصـاد ... !

بقية المنشور على صفحة ٢٦

الرقيق ودون كلمة ضربه به على وجهه
فاخذ هول أكفاجاً به دعر وهو مكانه
وراح ينظر اليها وقد عادت إلي جوادها
ثانية فطلت صهوته ثم نظرت الى ذلك المخلوق
الذي أساءت اليه نظرة ركزت فيها كل
معاني الاحتقار ولكزت الحيوان فاسرع
بها حتى اختفت عن نظري الشاب الذي
التفت حواليه فوجد صاحبه وقد عقدت
الدهشة لسانها هي الاخرى وأخيراً
قالت له .

— ليه ماضر بتهاش ؟

— عيب راجل يضرب واحدة ست

— طيب استناني هنا وأنا أروح الحقها

وأضر بها

— مجنونة .. خلى بالك انتي . هي ساكنة

فين ؟

— دى ضيفه عند الجماعة اللي اشترو

سرايتكم بقالها يومين ثلاثة هنا

— أنا رايح البس واروح للناس دول

ولازم ارفع صاحب البيت على انه يعتذر لي

وسار الشاب صوب البيت المتواضع الذي

يقطنه للمرة الاولى منذ رضي بهذه الحياة

احسن بكرهية طاغية نحوها اذ دخل في

روعه انها كانت السبب في اجترأ مثل هذه

الشابة عليه وهي التي لو كان كسابق عهده ما

نكن جرؤت حتى على رفع بصرها في وجهه

ولكنه أخذ يسرى عن نفسه بعض الشيء

وهو يردد أغنية فرنسية خافتة جعلته يضحك

مغتبطاً ساخراً من تصارييف الزمان وارتيدي

ملابسه العسكرية مسرعاً وخرج في طريقه

الى سرايهم القديم

وفي تلك اللحظة كانت الراكبة الشابة

جالسة مع مضيفيها تقص عليهم مافعلته

بفلاح اعترض طريقها وتجاسر فصرخ في

وجهها لان جوادها اصابه برشاش من ماء

راكد تجمع في الطريق . ووصفت لهم

ذلك الفلاح فكانت دهشتهم بالغة حدها اذ

عرفوا فيه رؤوف خيرى اثرى ارياء القرية

السابقين وصاحب السراى التي يقطنونها

الآن .. وارنج على الشابة واسفت لتهورها

ذاك وصممت على ان تعود لتعتذر له عن

منه غاضبة نائرة ويدها السوط الجدى هذه الالهة . وكان رؤوف قد وصل الي

وبكت الفتاة ودفت ووجهها النضر في
ميل خفيف إلى الصغرة المشوبة بإخمرة قانية
بعنها الموقف العصيب — في طرف رداثها
الاسود المتسع وراح جسدها يهتز في عصبية
اثرت في نفس الرجل وجعلته يعتقد في براءة
الفتاة فقام من مجلسه وساعدها على النهوض
وهو يطيب خاطرها وجعل يرفقه منها بحديثه
المهادي الورع حتى سكنت اليه فتركها واعدا
إياها بأنه سيوقف تيار الالسن الثائرة عن
الخوض في حديث يمسها

وكان صباحا بهجا رطبة نسماته الندية
الماطرة وقد خرج رؤوف من بيته القروى
في ملابس العمل سائرا إلى الحقل مع صاحبه
لقد استيقظا مبكرين رغم انها قضيا ليلة
ليلة الالمس في ري القمح .. ووصلوا إلى
الحقل فوقف رؤوف وقد سرت في جسده
نشوة سرور وهو ينقل بصره من تلك
المساحة الشاسعة من السوق الخضراء وقد
سرت في كيانها صغرة الموات التي تبث
مرآها الفرح إلى قلوب الفلاحين . وكانت
بعض مساحات من الارض قد تحولت الى
مناقع من مياه الالمس التي تسربت من الخيضان
أثناء الري فتجمعت في قنوات راصدة
بمقربة منها كان رؤوف .. واذا هو في
وقفته تلك انبته على وقع حوافر جواد مسرع
مر بجانيه ككاسهم وخاض في المناقع
الراكدة فتطاير رشاشها فاصاب راكبه كما

أصاب رؤوف . وصرخ الشاب في الراكب
الذي ترجل . كانت فتاة في ملابس
الركوب ذهيبه الشعر زرقاء العينين جميلة
الوجه في روعة معبودة مد يده الكيان
منسجمة في اغراء فتان . وتقدمت نحوه
نحو ذلك الفلاح الحقير الذي تجاسر وصرخ
في وجهها بل واجرم اذ جعل مياه الري في
حقله تلتف طريق جوادها وتتجاسر إلى
حد التطاول على تلويث ثيابها الغالية . تقدمت
منه غاضبة نائرة ويدها السوط الجدى هذه الالهة .

— اسمى يا صاحبه يا بنتى . امازي المرحوم
والدك واحب مصلحتك زى ما كان الله
يرحمه يحبها . بقي يا بنتي احنا ناس فلاحين
ومايشين في الريف وانتى عارفه ان كلام
الناس كبير وماهمش شغله غير النهش
في عروض بعضهم

— مش فاهمه حاجه

— رايحه تفهمي كل حاجه بعدين .
ورؤوف بيه ده مش زيك رغم ان حاله
انضعف ولا انتي زيه . ده شاب انرى
في مدارس وسافر بلاد بره ولمايحب يتجوز
لازم يا حد واحد من مركزه

— وهو انا قلت في المسألة دي حاجه
برت سيدي رؤوف بيه يتجوز ده يوم منايا
— وانتى يا بنتى ما يصحش ابدا تعيشي
معا ف نيت واحد دلوقت

— وفيها ايه يعنى . هو انا مش طول
عمرى متريه في يتهم وفي خير المرحوم ابوه ؟
— اى نعم . لكن دلوقت مش زى
زمان . السنة الناس يا بنتى طويلة ويجيبوا
سيرتك بالبطلان

— سيرتي انا ؟ عشان ايه ؟

— عشان عايشه مع رؤوف في بيت
واحد . يا بنتى ربنا يعفو عن اللي فات و .
نوبى واندى وسيبي العيشه دى وشوفي لك
طريقة عيشى لوحدك يمك يصادفك ابن
الحلال !

— انت بتقول ايه ؟ سيرتي انا يمكوا
فيها ؟ انا فيه بينى وبين سيدي رؤوف
حاجه ؟ والله عال .. يعنى رايح يكون
بينى وبينه ايه ؟ اده سيدي يامى الشيخ
ومش يمك خدامه تطمع في سيدها . خلى
البلد نقول اللي تقوله انا مش رايحه اسأل
في حد . يتفانوا كلهم واحد واحد وواحد
واحد .. هو انا وش كده عيب يامى
الشيخ ده انا بنت راجل عرف يربني ..
معي قصدتم أعيش فين ؟ اسيب سيدي ازاى

سرايمهم القديم وطلب مقابلة رب الدار الذي
لقيه بالخفاوة والترحاب .. لم يرتح الشاب
الفاضب الي المجاملات اذ لم يأت من أجلها
بل من أجل ان يعتذروا له .. وقال للرجل
في لهجة غاضبة

— عندكم هنا واحد مدموار يلها نتي
بدون مبرر وعشان كده انا جيت

— والله كنا لسه في السير دي حالا
ياره ووف ييه .. باسميه هانم تعالى أهو ره ووف
بيه جه بنفسه .. كانت رايحه تعتذر لك —
ودخلت الشابة فلم يبق لها خمطتها في نفسها
له وتقدمت منه مادة يدها بعد أن رمقته بعين
خفية فاحصة .. كم كانت فائتة في ثوبه
العسكري ممثلا بالرجولة الغنية الجبارة

— أنا أسمة جدايابه ما كنتش أعرف
حضرتك .. والله كنت نازله قبل ما توصل
بشوية عشان اعتذر لك .. مستعده اقدم لك
اي ترضية تحبها

— مرسى يا هانم .. الترضية اللي كنت
مازها اعتذارك اللي قبلته .. — والتفت الى
رب الدار وقال له — أنا شاكر لك لعطف
ده يايه .. تسمحوا لي بقه ؟

— استغفر الله يا ابني .. مستعجل ليه ؟
هو فيه شغل دلوقت ؟ القمح وروتوه
بالليل يبقى عندك ايه مستعجل بسببه ؟ هو
حد يشوفك دي والله زيارة عزيزة —
وانضمت سمية اليه وقالت

— لازم ره ووف ييه يتغدى ويانا النهارده
— يا فندم انا ..

انت ايه امر تبسط بيمعاد ؟ — وضحكت
ضحكة اهترها كيانه وللمرة الاولى نظرت
اليها .. الى وجهها الذي يحمل طابعا من
طوايع دنيا اتقدتها في ساعة من ساعات
غضب القدر وسخطه .. وتذكر حياته
الاولى التي كانت مفعمة بامثال هذه الشابة
العائنة فتمائل في جلسته وصمم على الانصراف
اذ خشي ان هو اطلال مكثه في سرايمهم
القديم ان يذكر الماضي فيتمرد على الحاضر
.. ولكن يدها الرقيقة التي سرت ضففتها
الهادئة في جسده سريان الكهرباء جعلته يطيل
مكثه بل يقبل الدعوة على الغداء .. بينما
كانت صابحة في الحقل لا تستطيع تركه كما

أمرها سيدها الذي ظلت في انتظاره دور
ان يتورها الملل ..

وفي ساعة الاصيل خرجت سمية للشباب
ره ووف خيرى في زهرة خلوية على ظهور اخيل
مع سمية ما كف .. وخرجوا ديهما في طريق
القرية الرراعى الموصلى الي الاسكندرية
فامسى عليها الليل ولم يبق في مقدمه فرجلا
عن الحيوانين وجلسا تحت أشجار «الحميز»
المتها لك من تكالب السنون عليها .. وراح
الهواميهما في آذان اوراقها الخشنة فجعلت
تمز مضطربة ويتساقط بعضها على الارض
الجرداء المقبلة على باب الرسع .. وعبثت
سمية باصابعها ثم رفعت وجهها وقالت له

— اظن ان لربيع يبقى في الريف حاجة
ساحرة خالص ؟

— بالعكس الناس كلم واخوة وكرة
كويسة عن الربيع في القرية .. انتي شايعة
حاجة خضرة ؟ بالعكس الربيع ده جوق في
أوروبا أما في القرية المصرية ما هتس ربيع
ولا خريف .. ورغى كده ارفع ساحر ..
كل شىء فيه جميل

— انت شايك كده ؟ — وبطرت
اليه وفي عينها الاغراء الصارخ الذي بان
منذ لحظة في صوتها نوسيعي لترات ..
وارتعش جسد الشاب واضطربت اقسامه
ولفت فتمكس بصره ارضا خشية أن يتلعه
الفتاة بعينها الساحرين .. خضم حياش
مضطرب الموج فياض الزبد عاصف التواء
ثائر في فورة روعت العالمين .. هذه الزرقة
العائرة المنبسطة بين شطبي عينيهما .. وأحس

كأنه غريق في دهنه الكيلة التي التقت يديها
المرتعتين فضفتا عليها .. وسادتها لحظات
صمت ساكنة فقد فيها الروح ولم يكن
من أثر للحياة بل على وجودهم سوى النظرات
المبهمة والمعايب لغامضه لتي تبادلتها العيون
.. وارتفعت اشفاه العطشى وتوقف الصدران
من الاهتزاز وتعالى صراخ الروح ونداؤها
تم التفت الشفاء .. وتمدج الصدران وتضامما
في تدله عاشق له ثورته العاطفية وبعدها
تباعد في حنان ورفع أحدهما رأسه إلى السماء
يسأل الليل جوابا لسر من أسرارها بينما خفض
الآخر رأسه وراح يفكر في كل ما كان ..

وقاما في تدفل نحو الجوادين الذين كانا
يصهلان في خيفوت فامتطياها وعادا ثانية
نحو امرية لاسمه التي ازداد حبها قلبه ووف
الذي أحس بسبب نوع من حياة أخرى
بين جداتها التي تعدها الاق من جهاتها
الاربع ..

وعاد الشاب إلى بيته فرحا منتشيا بحمر
حمية من يد مجهولة اليه ولكنه كان يعتقد
في خياله أنه يعرفها .. ودخل حجرته وحلج
ملاسه وراح يردد أغنية سادجة دخلت عليه
أشياء صابحة وهي تعجب في نفسها لهذا
التغير المفاجى والذي طرأ على ره ووف .. رفعت
اليه وجهها وفي أغوار عينها الساذجين
كان يترجح سؤال مبهم خشيت أن تنطق
به .. لقد أحبرها قلبها عن مكان كان به
ره ووف ووجهت روحها كقبرة عبث بها
الامطار في يوم عاصف مطير فجعلت ترفد
في حيرة إذ لم تستطع لغور على مرسة امان
.. وجست عند قدميه أشبه ما يكون بكبه
مخصصة أسعده مقدم سيدها بعد غياب طول
فلحيتته بنجاح حافت منغم ثم انطرحت بعمرة
منه تبصص بذيها وهي فرحة هائلة .. ومرا
بيده على شعرها الاسود الغزير الذي تفرقت
بعض خصلات منه إلى وجهها الباعم في هدوء
الاستمرار الشاعري وكفى به كان يردن
ينص عليها ما حدث بينه وبين سمية .. ضيئة
الصدفة التي جعلت احياه دب في جسد القرية
المهجورة التي كانت مزارع سكرات الاحتضار
.. ولكن .. أني بساذجه مثلها أنت فهم
هذه اللغة !!

ودات صيل وقدمات شمس اليوم الى مغيب
فلو ان يكون باشمه لطيف التي كان انعكاسها
اشد ما يكون ظهورا على حقول القمح وقد
أصطبغت بالذهب الصارخ الحمي الذي كانت
نسبات المساء القادم تعبت به فيهم زمعها في موسيقى
خافته فيها الاين بين طياتها يكن العشق
ولندله .. وجلس ره ووف مع سمية في شرفة
تطل على الطبيعة الصاحكة في بسكاء خافت
لمغيب الشمس .. وقامت الشابة الى «اليا و»
الذي توسط البهو ونبعثت على سطحه العربض
بعض «نوتات» موسيقية في فوصي منسقة
وجلست على المقعد «الدائر» وجعلت تعبت

بن «نوت» حتى عثرت على أغنية روسية اسم «تعال أيها الفلاح ..» وألفت بشعرها فهي ألواح إلى الخلف في امته فتاة وأسبلت عينيها ومن بين اهدائها المنسدلة على وجنتيها جعلت تقرأ أمامها وأصابعها تجرى على «صانع» الآلة البيضاء .. وانساب انغام اللحن كما تنساب نسبات الليل بين سوق القمح الناضجة .. وصورته فيها النداء الساذج الذي تنادي به القروية الروسية زوجها الذي نادى من حقله مع مغيب الشمس وهي تدله بخط تمر عنه ما يقية من عناء في يومه .. ولفتت رءوف الى سمية ما أخذوا ثم سار على طراف قدميه كي لا يوقظها من اغفائها لها لذهلة ووقف خلفها يسمع بقية اللحن الذي كان جسدها يهتز مع مقاطع نبراته الخنون ثم انتهى في صبيحة فرحة رن صداها في الاخلاء الساكن وررفت الفتاة بصرها ودارت الي الخلف .. وتبادلا ضحككتين

— اسمه ايه الدور ده يا سمية هانم ؟

— (تعال أيها الفلاح) دور روسي ساذج جدا .. دائما فلاحات روسيا يغنوه .. تعرف انا فكرت ف ايه دلوقت ؟ فكرت انك فلاح هناك وأنا باندك وانت شعرت غيظ القمح عشان تقطع الحشيش .. قد ايه الريف ساحر .. انت رايح تحصد فحين امي ؟

— ب يونيه بالطبع

— اقدر اطلب منك حاجه ؟ اوعديني ان ما تخصصش القمح الا وانا موجودة هنا .. بدى اتخرج على المنظر ده .. يقولوا انه منظر سحري

— تصوري الفلاح والى معا وكلهم ف الحيط ساعة العجرو ف ايد كل واحد سعل ..

— ما تخصصش اكتر .. بدى اشوف بعيني .. اوعديني ان ما تخصصشنى الا في حصوري

— اعدك بكده

— انفضا .. — وجعلت الشابة توقع نثر «البيانو» الذي امامها ادوارا اوربية غنية حتى ساعة متأخرة من الليل وجد رءوف اليها ان عليه مفادرة البيت ولعودة

الى منزلة المتواضع حيث وجد هناك العين الساهرة الوفية ترقب مقدمه وقد نذتها طبقة من الدمع الرقراق الذي اهتزت في فيضه المسفوح .. لقد بدأت المسكينه تقار .. تزار من تلك الدخيلة التي هبطت القرية كطاعون فاختطفت رجلها .. لم تكن نحس نحوه الا بعاطفة اشفاق وحب خادم لسيدة اذ لم تحاول مرة ان تلو الى مكانته ولكنها كانت تقار .. لقد كرهت هذه الفتاة الحضرية اذ جعلت تمكيد سيد .. ينصرف عن حقله ومحصوله وماشيتة .. وسادته الدهشة عندما لمح الدمع حول في ما فيهم وهي تحاول اخذها .. وعينها حاول ان يعرف السر اذ كتمت عنه وساوس قلبها ومخاوفه فكرها الى نفسها وذهب الى مخدعة كي يلتقي في حلم مع عشيقته الصدفه

واعقبت الحلم بقطة كان وقوعها منتظرا بين يوم ويوم وغادرت سمية القرية وهي تشد على يد رءوف لتذكره بوعده السابق كي ينتظر حضورها في موسم الحصاد .. لتقف وايه ساعة العجرو النديه يرقبان جموع الحاصدين وبأيديهم المناجل يجزرون بها سوق القمح الذهبية الرخوة من عمت الليل بها .. ووقف مكانه يرقب السيارة التي ابتعدت بها وهي تلوح له بطرف يدها وودق قلبه للمرة الثالثة منذ قدم القرية واذ ذاك تولته رجفة خفية .. وعاد الى بيته مطرق الرأس يفكر في شيء احس بأنه ينقصه

فراح يتلفت حواليه كمن يسأل القرية ومن فيها ان رد اليه هذا الشيء العزيز وفي آخر اليوم التالي خرج الى حقله وحيدا وجلس عند قناة صغيرة وارسل بصره نحو سوق القمح الذي كان الهواء العبق الشدي يبعث بها في ضبات حنون فتنبيل وايه طروبة هائه .. وخيل اليه في هذه اللحظة انه يرى وجهها .. وجه سمية الفاتن .. الفلاحة الروسية الساذجة وهي تنشد لرجلها اغنية « تعال أيها الفلاح » .. وتمز سوق القمح راقصة وفق انغام تلك الاغنية التي كانت تصل الى مسمعه في ترجيع عذب حلو المقاطع ثم .. يرفع الفلاح رأسه ويفتح فمه لينادي اليه وعندها تصدمه الحقيقة .. يعرف ساعتها انه يحلم وان سمية في القاهرة بينما لم يزل بعد فلاحها الساذج في قريته رقيقا للارض ؟

ومرت الشهور وميعاد الحصاد تقرب أيامه بسرعة فارسل رءوف لسمية خطابا يذكرها فيه بالوعد .. وتذايرت الايام ولم يصله رد رسالته .. لم يحترق باليأس ولا هو حاول النفاذ الى قلبه فارسل اليها ثانية وثالثة ودون جدوي .. ودارت عجلة الايام وقرب الحصاد .. وكانت صابحة ترقب ولا تستطيع الكلام .. افد كانت تعتقد ان تلك الحضرية الدخيلة افسدت حياة سيدها وانه لم يعد هناك من سبيل الى اصلاحه وارجاعه الى عهده الاول ...

ضعف الاعصاب - الشلل

الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكمرباء والاشعة باسرع وقت

بعمادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء عمارة الأوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل

وحل اليوم .. اليوم المرتقب الذي كان سيخرج في فجره معها . مع سمية .. لتري الحصاد ولترقب الحاصدين وأيديهم المناجل يجزؤون بها السوق التي بحث ندي الفجر فيها الطرؤاة فلانت تحت ضربات المنجل .. ورغم هذا لم يحاول ان يحصد محصوله .. وعلا صوت صابحة المتوسل ترجوه ان يحصد قمحه والاحاقت بهم كارثة كبرى لن يقويا على احتمالها فلم يقبل اذ قد وعد ولن يتحول عن وعده ويحصد القمح دون حضور سمية .. ومالت سنابل القمح الذهبية من عبث شمس يونيو المحرقة منذرة بالخراب ورغم هذا لم يتحول ..

وعجب اهل القرية لعناده وفوا آسوا لهذه الشابة الساذجة التي تمضي نفسها لاسعاده والتي لم تياس رغم فضه وكثرت الرجاء فكرر الرفض غير مابى بالفاجعة .. ودخل حجرته يفكر وطال به التفكير حتى أوشك الليل على مقدم كان العالم يرقبه ليرتاح من هجير النهار .. وخرج رءوف من حجرته ويده رسالة أخرى لسمية سلمها الي صابحة كي توصلها الى صندوق البريد .. امسكت الشابة الساذجة رسالة سيدها يدها وجعلت تفكر .. لقد طرات بخيالها فكرة .. وتركت البيت لا الى صندوق البريد بل .. الى القاهرة حيث توصلت الى معرفة بيت ساحرة سيدها .. كانت الساعة حوالى التاسعة عندما دقت الخادم حجره زينة سمية وأخبرت ان قروية تلح في طلب مقابلتها .. وفكرت الشابة فلم تهتد الى جل فطلبت من الخادمة ان تدخلها فرما كانت احدى خادومات صديقاتها . ودخلت صابحة ويدها الرسالة .. وعقدت الدهشة لسان الفلاحة الساذجة عند ما ابصرت تلك الشابة النصف عارية وقد جاست في وضع مثير امام المراة وخليط من اوان زجاجية بها ساقيق التجميل .. ورفعت سمية وجهها الذي كانت لم تكل زينتته نحو القادمة وقالت لها

— فيه حاجة ؟

— ايوه يا ستي : سيدي رءوف به .

— اوه اده دوشني بجواباته .. عازا ظن

ارجع عشان اشوف الحصاد .. ؟ سيدك ده

باين عليه مجنون شوية .. هو فيه واحده تسافر الارياض في يونيه . انا رايحة السينما دلوقت وبكره على اسكندرية قولي له يحصد القمح لوحده .. اذا كان هو مجنون انا مش زيه ..

— ورد الجواب ؟

— آدى الرد — وأمسكت خطاب رءوف فزقته الي نصفين والقت به في وجه الفتاة التي تراجعت ذعرا واسرعت تغادر ذلك البيت الذي خيل اليها انه مأوى من بيوت المردة والغاريت .. واسرعت الى (محطة مصر) وظلت بها حتى موعد قطار الحادية عشرة والنصف فعادت فيه الى بنها وبقيت فيها الي الصباح حيث استقلت سيارة الى القرية ..

وفي البيت القروي المتواضع وجدت سيدها اصفر الوجه ذابلة وما ان رآها حتى أسرع اليها قائلا .

— كتنى فين ؟

— في مصر .. خدت الجواب وقلت اقابل الست دى .

— وعلمتي ايه .. ادنك الرد ؟

— أبوه

— فين ؟

— اهه .. — وسأله خطابه الممزق فامسكه وهو يهز رأسه ثم ضحك وقال

— هي شافت اللي فيه ؟

— لا ..

— ولا انتي ؟

— لا ..

— انا عارف انك اتعلمتيش كويس ف اكتباب وانتي صغيره لكن لازم نقرأ الجواب ده سوا — وجمع النصفين الممزقين الي جانب بعضها وقرأ

« سيدي

لقد كنت مخدوما عندما صدقت وععدك وعدا الخضرية الكاذبة التي تسرف في اقوالها ولن تعرف في يوم من الايام فضيلة الوفاء ..

الي ابعد حدد احترمت وعدي وأخبرت الحصاد في انتظار مقدمك الذي لن يكون ولذا أرسل هذا اليك لاحركك من كلمتك واعترف لك بانى كنت مخدوما عندما

صدقتك . سأحصد قمحي وحدي فاحصدي انت وعودك واحفظيها كي لا نفرري بالناس والوداع

رءوف «

ورفعت الفتاة وجهها الساذج وقالت له فرحة .

-- يعني بيكره في الفجر به راجين نحصد ؟

— نحصد ايه ؟ بكره في الفجرية نروح الجرن عشان ندرس المحصول ..

— ازاي ؟

— انا حصدت امبارح الفجر وحملت الجمال ع الجرن من بدري

ونظر اليها .. الى القروية الساذجة .. وللمرة الاولى اكتشف في وجهها معان صارخة من جهل طبيعي وراح ينقل بصره فيها وقد نكست رأسها في خجل امامه فرجع وجهها براحة يده ثم جذبها الي صدره فاستسلمت .. لقد تفجر الحب فلم تستطع ان تقاوم سلطانة .. وأحس بدموعها تسرع يديه فظفر اليها وهو يقول في همس

— مالك ؟

— فرحانه يا ..

— قولي يارءوف .. يا مجنونه ياما ناسيني واتعذبتى طول المدة دى .

والتقت شواه الخطابين في قبلة بريئة خاطفة بدأ بها عهدا جديدا اختتمه بزواج سعيد شهدته القرية الفرحية التي — رها انه لم يخرج منها احد بنيا ليرتزوج من حضرة

ابراهيم حسين العقاد

أقرأ أو أ

الجامعية

وال ١٠ قصص

صباح كل يوم سبت

الممثلة الريفية

عن الكاتب الانجليزى المعروف هامبلدون

— ١ —

جلس السير أوستن شيلدر في مركبة الدرجة الاولى بالفطار الذهاب الى برث .. وأخذ يسائل نفسه أية محطة تلك التي كان مقبدا عليها ؟ فقد كان شابا قويا لا يتقدم في لثة المقامرة تأتيه من وراء رحلته يوم واحد في فطار هادي متجه نحو قرية صغيرة مدمرة الاكوخ محدودة الاتساع والجو !! وبينما كان غارقا في تفكيره إذ به يري سيدة تظهر على الرصيف آتية من ناحية شارع بوند من جهة طريق السلام يصحبها رجلان أحدهما متقدم في السن والثاني شاب لكن يبدو عليها الاثنين الفنى والجاه . وكانت السيدة جميلة ملفقة للنظر تضم أزهارا بديعة في صدرها وتحمل بعضا منها بين يديها وحالما رآها السير أوستن لمعت عيناها ببريق خاطف .. ببريق المعرفة .. فلم يكن قد مر على حرمرة رآها فيها اثنتي عشرة سنة كاملة !!

ومر بالهم الكتب وبألم الشكولانه وبألم العكة ووجد هؤلاء جميعا من كرم الرجلين الشيء الكثير .. وابتدأت بعد ذلك نصير في دلال الى جانب الفطار . ولقد كانت تقصد بدورها الى برث . وأخذت تسيل النظر في المرات فلم تدخل الاولى لانها وجدت كثيرا من الهنود الانجليز يعتبرونها وأسمرت تبتمد من الثانية المليئة بالاطفال وأمهاتهم وبعد قليل وجد السير أوستن أنها قد استقرت في المقعد الذي أمامه !!

وأخذ السير أوستن يرمقها بنظراته

— ٢ —

السريمة .. فقد كانت لاتزال تحمل الازهار وتنحلي بأجل الحلى وأغلاها وتضم العراء الثمين حول عنقها وترتدي أفخر الملابس وأروعها ..

وقال الرجل المعجوز لها في صوت منون

— اعتنى بنفسك جيدا ..

بينما قل لها الآخر .. الشاب .. في شيء من الجلس والرغبة ..

— لقد وعدت بالعودة في السابع والعشرين ليس كذلك ؟

وعاد الرجل المعجوز يتسائل

— ماهو عنوانك لاراسلك اذا احتاج الامر ؟

الامر ؟

فأجابت السيدة الجميلة

— لا عنوان لي .. وبكل ماأريده ..

الراحة .. والراحة فقط ..

ومدت يديها نحو مودعها محبة ..

وطن أوستن أن الرحلة بعد ذلك ستكون بركة

سقيمة لانه كان يبدو على السيدة الرغبة في الصمت والسكون .

وتحرك الفطار .. ومر تحت الاتفاق

المستادة وأخذ يستجمع القوة استعدادا

لرحلته الشمالية .. ورفعت السيدة قبعتها

وكان شعرها أنيقا مثلها مرتبا في وضغفان

جميل .. ووصلا الى هامبلدون حينما ظهر أمامها

خادم الفطار ..

— قهوة أم شاي ياسيدتي ؟

ولكنها أجابته .. وهي تناوله الازهار

التي كانت تحملها عند قدومها ..

— يحسن أن نأخذ هذه الازهار

أرجوك ..

— بكل سرور ياسيدتي

— ٣ —

وهكذا فقد المكان الذي كانت تجلس

به جانبا من رونقه وأخذت تنظر السيدة الى

السير أوستن ..

— من الخطأ أن يسافر المرء ومعه مثل

هذه الازهار البشيرة .. ألا

ذلك ؟

فاجابته اجابة ذات معنى

— بعد ليلة أمس يجب أن ترهدي

الازهار كلها !!

— اذن .. أنت كنت هناك ليلة أمس ..

وتعرف من أنا الآن ؟

— لاشك أن كل اهالى لندن يعرفون

المس ميجان مارتنجاي ..

فتمتت ميجان

— انك تقالى في الاطراء ..

فابتسم وقال

— لقد رأيت ليلة أمس مسرحيتك

«الشاطئ المفقود» التي اختتمت بها الموسم

.. وحقا كان وداعك عظيما ..

فضحكت الممثلة الناجحة وقالت ..

— ان الجمهور يبدى عطفه دائما نحوى

ولا ريب أنك سررت من التمثيل ؟

— أود أن ابدي اعجابي بدورك

خاصة ..

فاعترضت قائلة

— ولكن بعض المقاد يقولون اني لا

أنسجم فيه ..

— لا أوافق فقد كان دورا رائعا

لسيدة جميلة مثلك ..

فاعترضته مرة أخرى

— ولكنك كمثل .. مار أليك أنت ؟

فبعض الناس يقول انى لا أعرف كيف أمثل
ومرت انعاماً على فم السير أوستن
د: ان يجب فقه شعر ان من الصعب عليه
فهم ما تريده السيدة منه على انها تحدثنا بعد
ذلك طول المسرحية عن النقاد وآرائهم
وعكف بعد ذلك كل منها على اقراءة بمفرده
وأخذ يتكلم . ويقرآن ويتكلم حتى
توثقت الصداقة بينهما.

وخرج كل منها للعداء بمفرده لانه
عندما رغب فيه كانت هى تفضل الانتظار
وعندما طاد وجلس فى مكانه لاحظ
شيء غريباً فقد وجد ان حقايب السيدة التى
كان قد لاقى عليها عند ابتداء سفرها اسم
مدينة (برث) قد لقيت عليها الان بطاقات
باسم مدينة «برولوك» . وتذكر السير
أوستن أنه ذهب مرة الى هذه المدينة
الاخيرة وأنها كانت من أسام المدن التى
زارها .

وزاد اندهاشه وأخذ يطيل التفكير
فى سر هذا التغيير المفاجىء . . .
٤ -

وخرجت ميجان من الديوان . وعادت
قبل ان يصل القطار الى بورك . وتناولت علبة
سجائرها الذهبية وهى تقول

— هل نتحدث قليلا

فأجاب فى حرارة

— دون شك

ولكنها تحفظت فى اجابتها اذ قالت

— ولكن يجب ان نتحدث عن كل شيء .

الاعن ميجان ما تنتجائى فانى اريد ان
أناها الآن

وأخذ السير أوستن يتحدثها وأحسن
هى الاستماع الى حديثه وعندما سمكت
ابتدأت هى الحديث وأخذ هو يطيل الاستماع
وقطع الخادم جبل الحديث اذ جاء
منها المسافرين اشأى بعد الظهر

وأسرعت ميجان تفادى مقعدها وهى
تقول
— ان الشأى شراب منمى مفيد . . .
ولكن الرجال لا يحبونه .

وبالرغم من ان أوستن يحب الشأى
ولكنه فهم من جلستها انها لا تريده ان يرافقها
فتناول شايه فى مكانه وأخذت هى جميع
المجلات والصحف التى كانت معها الى
صالون الطعام حيث ذهبت لتناول الشأى
وعندما عادت بعد قليل لاحظ أوستن
أنها لم تعد ومعها المجلات كما لاحظ أيضا
أنها نعدت ان تزيل كل ما كان على وجهها
من مساحيق وأصباغ

ولم يسألها السر فى كل ذلك بل صمت
ووصل القطار الى وبزلى حيث كان
يجب ان يغير القطار بقطار آخر

— ٥ —

وتمنى ان لا يراهما أحد فى القطار
الجديد . وهكذا كان . فقد مر كثيرون
ولكن قايلا من أثاره منظر ميجان فتعلم اليها .
لأنها كانت اذ ذاك قد أزال زينتها كلها . .
واستبدلت فراءها بمططف من الحرير
الاصطناعى ولم يبد أى أثر للجواهر أو الفراء
حول عنقها ١٢ .

وبعد أن سار القطار قليلا أخرجت
بعض الخيوط والاقعة الصغيرة . . وأخذت
تغفل بالدمج والتطريز
فسألها السير أوستن .

— وهل تطرز الممثلات بأيديهن ١٢

فاجابته . .

— هذا ما أفعله عندما أسافر الى الشمال
وبهذه المناسبة هل ستقيم أنت طويلا
فى برث .

فأجابها السير أوشن فى شجاعة
— لن أذهب الى برث . بل سأعرج
على بورك .

فالتفت اليه فى دهشة . . وقد سقط الخيط

من يدها .

— إلى بورك

— وبعد صمت طويل قالت له
مستطمة . .

— أرجوك لا تذهب الى بورك
فأجابها أوستن فى هدوء .

— حسنا . كما شاءين فلن أذهب .
على انها عادت تقول .

— لا لا . بل أذهب اذا أردت ذلك
— كلا . فهناك جهات جبهة فى اسكتلندا

غير بورك ١

— أنت رقيق ياسيدى ١

فأجابها مداعبا .

— بل أنى على استعداد لذهاب لقطب
الشمالي . لارضيك ١

وفردت مداعبة بدورها .

أو لآنك تريد الخلاص منى

ولم يكن هناك حاجة للاجابة
واستمرت هى فى تطريزها ١ .

— ٦ —

وكان أوستن فى الواقع يشعر فى فرارة
نفسه بميل عظيم نحو الفتاة . ولكنه صمم
أن ينساعا حينما تنزل فى بورك .

ونجأة قالت له .

— لقد كنت رائعا فى توضيحتك . . .
فأربدان أقول لك الآن السر . فوالدى يقبض على

بورك .

فقاطعها أوستن .

— بل لقد ظننت أن لك زوجا ينتظر
هناك ١٢

— لا . فلم اتزوج بعد . فقد كنت
أعيش هناك حتى تزحت الى لندن . ولم

يعرف عني والداى شيئا بعد ذلك سوى أنى
كنت أرسل اليهما كل شهر جانبا من المال

وكانا يظنان أنى أعمل فى إحدى الصناعات
ولو علما أنى ممثلة لارتاعا وقضيا على فيها

مهم شديدي المحافظة على التقاليد واذا تصادف
ورأيا صوري في احدى المجلات المصورة
فلا حقا ان هذه الممثلة الجميلة تشبه ابنتنا
ماجى !

وابتسمت ميجان . واستاقت قائلة
- فانت ترى من ذلك انى أحرم من على
أن لا يعرف شيئا عن هيتى بلندن . وأنى
أنت بك وأعرف انك لن تقول شيئا عنى
وإذا أردت النزول فى بورلوك فليكن ذلك
بفردك !

فأجاب أوستن
- اذن فسوف انزل فى بورلوك . لى
أراك فقط عن بعد !!
ولم تخب بكلمة واحدة

وعندما وصل القطار الى برث كانت
عليها الانتظار نصف ساعة لركوب القطار
النازح الى بورلوك

واشرت هى تذكرة من تذكرة الدرجة
الثالثة . . وأخذت مكانها وسط الفلاحين
والصناع والفلاحات والصانعات كأية واحدة
منهن . دون أن تلفت النظر أو يعرف أحد
عنها شيئا . .

وعندما وصل القطار الى بورلوك ...
أمرعت من القطار . وتعلقت بريقة والدها
الذى كان ينتظرها مع والدتها . . وهى تقبله
كطفلة ساذجة بينما كانت مع والدتها تبكى
وسارت ماجى خلفها وهى تحمل حقائبها
الترامية بنفسها . . والوالد يدخل غليونه
والوالدة تنظر اليها فى اعجاب وشفقة

ووجد السير أوستن الى جوار المحطة
فندقا صغيرا ملحقا بها . . وجلس الى أقرب
مقعد وهو لا يزال ينظر الى قديم فتاته وهى
تسير فى تناقل خلف والدتها . فى الوقت الذى
كان يقول لنفسه . .

- أين هم هؤلاء النقاء الذين يقولون
منها إنها لا تجيد التمثيل . . وأنها جميلة
فقط !!
الف . .

لاباترنيل

خزني

ركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

ولي الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة وبنوع خاص ما يأتى
التأمين المشترك للجہات

التأمين المختلط الكامل مع الاشتراك فى الارباح

التأمين بطريقة الساعة

التأمين . مهر الاولاد

تعهد الشركة بأن تحترم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية
لخاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أى شركة . . استشيروا شركة
لاباترنيل فافهم الفنى التابع لها يدلكم على أحسن مشروع بلانم حالكم باحسن
الشروط واجل المزايا

لا ترددوا فى زيارة

لاباترنيل

للتأمين على الحياة

الادارة - القطر المصرى ١٨ شارع المغربى تليفون ٤٢٠٣٣

مخاطراتها في عالم البوليس السري.??

سألتها. «هل كانت هناك حوادث مثيرة؟»
أجبت ..

— أجل مثيرة جدا وكثيرة جدا
— وحوادث هروب ومضايقات
وغرها ؟ ..

— أجل ، الكثير منها ..

ثم أخذت مس مود وست تتحدث الي
بلهجة محبة الي النفس ، عن الحوادث الجمة
التي كان لها فيها يد ، قالت .

في كثير من المرات كنت أجد نفسي
أمام مسدس مصوب الي 11 وقد حدث
أكثر من مرة ان حطمت سيارتي ، وحدث
أكثر من مرة أن حاول البعض تسميى ، وحدث
ايضا ان كنت أجد السكاكين تهوى في صميم
قلبي — لولا ان أحيدها في آخر لحظة

وقد أطاردت مجرمين من كافة من الانواع
طاردت رجال المدافم الرشاشة وجواسيس
والمستغلين الذين يطلبون ثمننا لكموتهم
وطاردت أيضا قتلة ..

ولم تقدرى الحوادث التي عالجتها في
الايواسط الدنيا في العالم السفلى في لندن
وباريس وحدها ، بل قادتنى الي غيرها أيضا
الي جنوب افريقيا وأمريكا الجنوبية ..
وأثناء الحرب الكبرى ، كان ميدان
نشاطى في الوجهة الشرقية الانجليزية ، وكانت
مهمتي القبض على الجواسيس من الاعداء
واغان أن هذا العمل هو أم الاعمال التي
أديتها وأكثرها فائدة ..

و كنت كثيرا ما أتذكر ، وكان يسهل
علي التنكر في لباس رجل ، إذ أن ضخامة
جسمى كانت تساعدني علي هذا التنكر ..
وقد دربت نفسي علي أن أحدث مختلف
اللهجات ، والاصوات ، ونجحت .. وكانت
قدرتي علي التنكر ، كجذل تجرؤ ، أو

الانتظار والمراقبة ، التي يمتاز بها الرجال ..
والنساء في مكنتى يبدأ عمرهن من الثامنة
عشر — وهن يؤدين أدوار الفتيات بنجاح
بالطبع — الي الخامسة والثلاثين .. وكان
مهدبات ، بل قسما وادرا من التعليم ، وفيهن
الكثيرات ممن حصلن علي درجات علمية عالية
من الجامعات ..

وكانت قارات علي الاندماج في أي
وسط من الاوساط تتطلبه المهمة ، أو يريد
البحث .. وهن — تبعا لهذا — يرتدين
ما يلائم الاوساط التي ينشطينها من ملابس
غالية ، حذاء بديم ، أو ملابس بسيطة ، تبدو
فيها الفتاة فقيرة .. وغالبية أولئك الفتيات ،
قادرات علي تغيير أصواتهن ، حسب الحاجة ..
والفتاة التي تعمل كبوليس سريه عندي
تحصل في المتوسط علي خمسة جنيهات كأجر
اسبوعى ، ومنحة محترمة عن كل حادث تعال
فيه الي النجاح المطلوب ..



قلب الام . . .

قصة مقتبسة عن الشاعر الفرنسي جان ريشيان

كانت بين الأمواج تتقلب في أحضانها كأنها وكان إلى جانبها شاب اصطفته من بين ملايين المسبيين بحسنا لتعجب به ناحية من نواحي الجوع

— أتفكرين في حيي يا سلوى ؟

— لم هذا السؤال ؟

— دافع غريب يحملني أوجهه إليك .

— لقد جئت للعبادة والرياضة لنظف

كل النفس هي من البهجة . لا . . .

— نعم أني أعرف ذلك . . . وهل في

سؤال ما يكر صفونا ؟

— دون شك . . . ما أجل البحر

— لقد أسهفت عليه جالا بوجودك فيه

— والطبيعة ما أروها وأحلاها

— إذا شاركها الحب المتبادل .

فتنهت طويلا وخرجت بعدها من

لحاء فضة يضاء تبهر العيون وتأخذ بجامع

القلوب . . . وصار من ورائها « سعد »

فرأت إليه محاجر الجالسين وم لا يملسون

أنهم سعد منه حالا واهداً بالا . . . وأنه

يشغف من رأسه اثنين أحداهما يطأها أمام

سطوة الجلال، والأخرى يخضعها من سكرة

الدلال . . . ولا يظنون أنه يشتم وردة بلا

عطر وبحب جسدا بلا روح ويهوى قلبا قد

خلى من الغرام . . .

وجاست على رمال الشاطئ فلات،

وسرى السليم فوق « سعد » أمام وجهها

بغفه أن يلاطف عمرها مخافة أن يصيبها مكره

وقال — زعمي هذي روح الهوى تهف

فأرغمت أذنيها كن ينصت الى صوت خافت

ليستغزه ولكن التفتي قال — أرهني القلب

لا الاذن فابشمت ابتسامه ساخرة قالت

بعدها : وما ذنب القلب تزجه وسط ظلام

دامي لا يمتدى فيه الى المعادة

— انظنين الحب ظلاما ؟

— ألي ذلك شك — فأجابت صجبا !

فتساءلت . . . ولم العجب ؟

قال : أعجب كيف يمكن أن يتجرد

إنسان هكذا من الاحساس

فقلت : — وقد تجهم وجهها واحمت

أنه أمان كرامتها . . . كيف تجرؤ وتخطبني

بهذه الهجة

فقال . لست أنا المتكلم وإنما هو صوت

فؤاد هزأين به

فقلت : لم اهزأ به واكنبه مخادع .

فصاح مخادع ! هل تفكرين في حيي ؟

فأجابت هذا وحي إحساسي

فقال . ماذا عساي أن أفعل حتى أظهر لك

على مبلغ حيي . . . قولي . . . أطلبي ماتشاءين .

فأخذت تفكر مليا وتظفر في مسرأة الخيال

حتى اهتدت الى حل ارتاحت اليه فقالت . .

— أه لقد وصلت إلى ما يرضيني ويؤكد لي

اخلاصك في حيي . . . فقاطعهامتلها . خبريني

. فتحركت في مكانها وقالت إن هذا هو

الحل الذي يقنعني فقال . . حسنا وافق عليه

قبل ابدائه . تكلمي . . أسرعي أود أن أنجز

عملا . . فقالت مسرعة في لهجتها . . نذبح

والدنك وتعود بقلبك في يدك . . وما أن سمع

هذا الطلب حتى أظلمت الدنيا في عيبيه وزأر

البحر وصخب الأمواج وظل لابرئ في السماء

العاصية غير النجوم الداكنة المتليدة وترقرق

الدمع في مقلتيه وأخذ العقل والقلب يتجاربان

— هذا جنون . . هذا لا يمكن . . هذا

خيال فوق الخيال . .

— إذن لست صادقا فيما قلت

— أني لم أعماقت

— ألا تذكر أنك قلت . . ثم لانت

فبرات صوتها وأخذت تردد كلماته — مريني

أطعمك طاعة عمياء . أفخذ لك كل أمر مها

كان مستحيلا . ثم مالت عليه وقبلته القبة

الاولى فكانت كافية فنهض واقفا وقال — دعيني

اذهب . فهبت واقفة وعلى ثغرها ابتسامه

وقالت سأنتظرك قبل أن تذهب فإعلم الغاب

وقبلها قبله طويلا ثم سارع جدا في معيته . .

— لقد انتظرتك يا ولدي العزيز طويلا

ولم آكل شيئا حتى الآن فلم تأخرت ؟

— لأمر مهم يا أماء

— أظنك تهتم بجوع هل أمي ذلك الطعام ؟

— لاشية لي

— إذن أعدك السرير لتمام . . ولكن .

ماذا دهاء حتى نسي غصاة الأمهات

واحترامهن وتقديسهن . . باذا أجاب أمه ؟

أبالشكر ؟ كلا . وإنما بطنة أئبة في

صدرها من سكين حاد مزق بها مبعث

الحياة ومهد الحب ومصدر الحنان فترحت

المسكينة ثم استألفت علي ظهرها ونظرت الى

ولدها نظرة اليأس . .

واخذ يعمل نصه حتى اخرج القلب .

وصار يتأمله كأنه لعبة صغيرة يلعب بها ثم

أسرع به الي حبيته وصاح . .

— سلوى هذه هديتي تبرهن علي عميق

اخلاص اقباليها تحسكتب في صفحة الدهر

أكبر قصة غرامية . فوجت ولم تنبش بينت

شفة فقال . لم هذا السمكوت ؟ خذي عربون

غرامنا . فنظرت اليه شذرا وقالت في استمزاز

— هل يرجى منك خير يا قاتل امك

ثم عرضت عنه وسارت مسرعة .

فصرخ صرخة فزع وجري ورامها بالكيامة متراجعا

فزلت قدمه فهوى إلى الأرض فأقلت قلب

الأم من يده وظل في صوت يسيل رقة وعذوبة

— هل اصابك سوء يا ولدي

مدحت حسين مصطفى



التحميض والطبع مجاناً
قبل سفركم الى المصايف يجب ان
تتزوّدوا بالآلات التصويرية من محلات



بشير خوري

حيث تجدون

جميع انواع الآلات

التي تلائم

كل شخص

وكذلك

افلام التصوير

من جميع الماركات



١٦٢

شارع الخديو اسماعيل

١٤٥

الملكة نازلي

تليفون

٤٤٦٨٧



جميع الافلام التي تشتري من محلاتنا

تحمض وتطبع مجاناً



في ليلة صيف ..

كان غاطى البحر يمتد في تراخ خلف
أحدى جهات رمل الاسكندرية المنعزلة
عن العالم .. وكان ضوء القمر يبدو واهنا
وهو يحاول ان ينفذ خلال السحب البيضاء
الظلمة ، التي تجتمعت في مساء ليلة من ليالي
الصيف حين ظهر شبح طويل القامة فاجتاز
تحفة احدى القبلات حتى وصل الى باب
الطريق فبصر الطريق الضيقة وراح يرفي
الجهد الصغير من الغاطى للمنزل .. وعاد
يتوقف عن سمره ليتلفت في فلق و - ذر ،
حتى اذا اطمان ، التي نظرة طويلة شاردة
على سطح البحر الهادى ، وعاد صموده
حتى وصل الى صخرة مستوية

واستطاع البدر اذاك ان يحكم تصديد
سهامه الى قلب السحابة الشفافة فيبدى الشبح
اذا ذل .. لامرأة رائحة القوام
وكانت «محيحة» ، هدية لافكار قاسية
ورغبة لمواطن فائرة - كانت تتمذب في
صمت وسكون ، وكانها وهى تضغط على
خفيها . والدنوع حائرة في عينيها . تكتم
صبيحة . وشك ان يمشيها الم تلك النيران
التي كانت تلوح بالستار جوارب قلبها
البائس .

والفتت حلقها ، ماقت نظرة طويلة على
البيت الذي خافت زوجها نائما فيه هادئا
مطمئنا غير هادئا بما اقتوت الاقدام عليه ..
نم عادت تخمد في البحر ، وهمت بان
تلقى نفسها من فوق الصخرة ، ولكنها لم
تلت ان راجعت كانها نسيت ان تودع
ذكرياتها .. الذكريات التي ستفارقها الى ..
الابد ، بعد ان كانت مبعث الهوى وسها طيلة
حياتها التي لم تعتمد الحادية والعشرين ربيعا ..

كانت لم تتخط السابعة عشر ، حين
منعها والدها من اتمام دراستها في
«الميروديو» ، اذ افضى اليه اخوه الذي
مازال يسكن القرية ويحافظ على التقاليد ،
بأنه من المستكر ان يخرج سبيحة وهى في
هذه السن عارية الوجه ، في ملابس المدرسة ،
ورضخت مبيحة لتلك الرغبة ، وقد لذلها
ان تقضى وقتها في تذوق الشعر والأدب
الفرنسي الرقيق ، بين صحائف الكتب
والمجلات التي ماكان والدها ليبدل عليها .
ولم تلبث ان راحت يد الخيال تمسك بزمام
عواطفها وراحت اصابع الشعر الغزلى
الغاطى ترمم لها الحب شعورا ساميافريقا
فاستسلمت له ، وراحت تناجيه وتعلم به ..
وسرمان ما تغيرت اطوارها ، فكانت تخرج
الى الوحدة ، لا تأنص بنفسه كتبها . وهى
ترقب من عزائها من يمترض حياتها من
الغبان ، باحثة عن فنى احلامها

وعندما اعلنت اليها والدتها ذات صباح
في رفق وابتهاج ، نبأ تقدم جارم المجوز
عبد القادر بك لطلب يدها ، شعرت
بانقباض وامى ، وثارت على والديها معارضة
في الزواج ، فقد كانت تبني الانتظار لما
زال يداعب خيالها امل المنور على ذلك
الحبيب المجهول

ومرت الايام ومحيحة تجاهد في كفاح
حتى اوشكت ان تنقلب على خيالها القديم
وان تخفق صورة ذلك الفتى الذي كان يلوح
لها في أحلامها ..

وأمرها من زوجها عطفه عليها ، واهتمامه
ياكتساب قلبها الشارد المتمرد ، فرأت أن
من الحرام أن تقسو عليه ، فهو لم يمس
اليها الى أن اعترض حياتها ابن اخ زوجها

وقد ماد بهد أن أم دراسته في الخارج .
وخفق قلبها عندما رأت للمرة الاولى ،
وسرت في جسمها رجفة اذا حست بدفء يده
وخشونتها ، حين صافحته مسلة محببة .

ولم تدر مر ما عراها حينذاك ، ولكنها
شعرت بالحياة تدب في خيالها القديم ، وادركت
لأول وهمة أن فؤادها قد عثر على الحب
وكانت حسنى هو الآخر شابا تجري

في عروقه دماء الشباب الحارة القوية
ولم يكن في استطاعته أن يقارم ، لقد
كانت ايضا شابة ، وكانت جميلة ..

ولم يكن عبد القادر بك ، بالغرا الابله ..
انه مازوج الابدان حنكة حياة طويلة ولم
يفقه الصراع الذي كان يتخذ له من نفسها
ميدانا فاشفق عليها ، وود لو يخفف من
عبيتها ، فلم يلبث ان اقترح ان ينتقل واياها
الى الفيلا في رمل الاسكندرية فقد حان وقت
الاصطفاف . وظن انه بركة حسنى في القاهرة
يسعى وراء الوظيفة التي يرجوها سعيها
الى الرضا بحياتها معه ، كما كانت من قبل
يبد ان غيبته صابتها عقلها وروحها .
وكان الزوج المجوز قد برم بحالها فبدأ
يسخط ويستنكر ، حتى اذا ضاق صدره ،
اتفجر مصارحا اياها بما لاحظته .. وفي ثورة
جارفة من عزة النفس والكبرياء اندفعت مبيحة
تكيل له تقويض به عواطفها

وكانت صدمة اذهات الزوج المجوز
واصابت عزة نفسه ولم تجد مبيحة ما يحررها
من هذا السهم سوى الموت . ففى صباح
تلك الليلة دهش الزوج حين استيقظ فرأها
تفتره بالوان الحنان وتسارع الى خدمته
وتدعى الى ارضائه . وأسعده ان ظن ان
عقلها قد ماد الى رأسها وانها تكفر مما مضى
ولكنه لم يدرك عندما استغرق في نومه

ذلك المساء ما كانت تعتزم

وعكر سكون الليل ، وهدوء البحر صوت
جسم يرتطم بالمياه ..
«بدر الدين»

بعد عمرين طويلين

ام كلثوم ترغب في تشييد (ضريح) يحج اليه السميعة وعبدالوهاب يعتزم بناء (جامع) للتلحين

له انه لم يسمع صوتا يطربه بعد عبده الحولي
والشيخ سيد درويش رحمهما الله الا هذا
الصوت .

وكان محمد عبد الوهاب يؤدي فرائض
ربه باستمرار مما ادى الي اعجاب الناس به،
وسأله احدهم عن امانيه فقال (عاوز اني
جامع للتلحين) واليوم لام للموسيقار الكبير
كل صباح الا دعوة اخيه حسن افندي
عبد الوهاب ليسأله عما يريد من صدقات
ليوزعها على الفقراء على شريطة ان تزيد
صدقات كل يوم عن اليوم الذي قبله

بكل ما قال تحققت رؤيا الشيخ واماني ام
كلثوم الا امنية واحدة لا تزال تحلم وتفكر
فيها ليل نهار هي بناء (ضريح) بعد عمرين
طويلين (يحج اليه السميعة) وكما ان ام
كلثوم لها امنية كانت خافية على الجمهور قبل
كتابة هذه السطور فلمحمد عبد الوهاب امنية
اخرى تشابه امنية ام كلثوم
اذ كان وهو في صغره يزور كل
صيف مدينة بلقاس (او مدينة السميعة)
حتى ان احدهم ار الايمان رحمه الله
تنبأ لهذا الفتى الصغير بمستقبل باهر واعترف

بسهل كل هواة ام كلثوم عن آمالها
التي تريد ان تحققها بعدما وصلت اليه
من الشهرة فبعضهم يقول «انها ترغب
في الزواج وهذا قول هي نفسها تستعبده
لان عرافا تنبأ لها بانها ستقضي بقية حياتها
« بين الصوقين والتسييح والانشاد في
حفلات الذكر الدينية »

وام كلثوم مؤمنة بهذا كل الايمان
ولديها عقيدة انها لولا رعاية الصالحين لما
ذاع صيتها في انحاء العالم

ولهذه العقيدة سر لا يعرفه الا الآنسة
ام كلثوم واحد اوليا الله وهو الشيخ ابو

فتوح الشرقاوي وكتب هذه السطور
فحينما بدأت تعلم اصول فن الغناء
على يد الشيخ الشرقاوي أحد أولياء الله
القاطنين بمدينة « بلقاس » كانت تواظب
على درس استاذها باستمرار . وفي احد
الايام رأى الشيخ المذكور « رؤيا »
عجيبة تلخص في أن تلميذته ستصبح
زعيمة فن الغناء في مصر وأنه رأى
رجالاً مصر يدخلون عليها
مستأذنين وأنه وحده الذي يتمتع بالجلوس في
مجلسها والتمتع بحديثه العذب وفي يوم قص
الحلم على أم كلثوم وعلى والدها المرحوم الشيخ
ابراهيم وقال أنه سيتخلى عن تعليمها لأنها
ستصبح في عالم آخر وأنه كولي من أولياء
الله لا يمكن ان لا تحقق رؤياه وطلب
منها اذ ذاك ان تراعي التقاليد الشرقية وان
تكون وهي في مركزها الكبير مثل اعلا
للعنة المسلمة الشرقية وذكرها بضرورة
بناء « ضريح » لها لتدفن فيه بعد (عمرين
طويلين) ليكون هذا الضريح مقصد هواة
الطرب (السميعة) وقبلت ام كلثوم يد
استاذها وانصرفت وهي مصدقة مؤمنة

« قهوة » على الدله

شارع الفى بك

لايزال على افندى الدله العشى المصرى المعروف

يتابع مشروعاته الاقتصادية الكبيرة

الناجحة

ولقد كان آخر مشروعاته انشاء قهوة جديدة بشارع الفى بك على فطاحات المقاهى
الاوربية ولا شك على ان توفيق افندى الدله الكبير في ادارة مطعمه الراقي بشارع المنافع
سيكون خير ضمان لتوفيق هذه القهوة الجديدة التي أمرع شباب القاهرة الراقي بالتزدد

عليها واختيارها لقضاء اوقات فراغه

الحركات الحزبية في إنجلترا

من يكون زعيم الحزب الاشتراكي البريطاني؟!!

بقلم محرر السياسة الخارجية

الحزب ، وكان المستر موريسون مشغولا قبل ذلك بأعمال بلدية لندن ، فلم يكن كثيرا بأمر هذه الزعامة ، ومهما يكن من شيء فإنه كان يود لو أن الحزب انتخبه للزعامة بالاجماع ولكن لما لم يفعل الحزب هذا ، رفض أن يكون نائبا عن زعيم الحزب مع المستر آرثر جرينوود

أما الآن ، فإن كثيرين من الناس يعتقدون بأنه الرجل الوحيد الذي يستطیع أن يعيد الحياة الى الحزب ، ويقرب منه الفرص التي تتيح له ولاية السلطة في البلاد .

علي أنه في الوقت الحاضر — وأصوات الاشتراكيين في البلاد علي ما هي عليه من الضعف — فإن فرصة قيام حكومة اشتراكية نائمة في البلاد قد لا تتحقق قبل انقضاء عشر سنوات علي الأقل . ولكن المستر موريسون غير واثق بهذا الرأي ، وعنده كما عند كثيرين غيره أن سياسة المستر نيفل تشمبرلن الصريحة المباشرة قد تؤدي الى احياء النضال الحزبي

أصلاح الادارة الاخرى التي في وستمنستر وبجعلها تؤدي عملها المنتج في جميع أنحاء البلاد . .

فالمستر موريسون اذن هو الرجل الذي يجب أن نرقب أعماله ، علي اعتبار أنه سيكون زعيم الحزب الاشتراكي في المستقبل . ويجب أن نذكر هنا أن مسألة زعامة الاشتراكيين تتقرر في بدء كل دورة برلمانية أي في شهر نوفمبر عادة

وعندها يستقال المستر جورج لانسبوري وحل المستر كليمنت أتلي محله في زعامة هذا

يعتبر المستر هربرت موريسون المحرك غير المنظور لثورة الفكرية التي تتأجج في الحزب الاشتراكي البريطاني ، أما المستر أمنويل شوبل فليس هو الزعيم الحقيقي لهذا الحزب هو قائم بمجرد النظر الى المقاعد الأمامية (مقاعد الوزراء) في مجلس العموم من وقت الى آخر ، وأبداء علامات اللبثم ، وفي رأيه أنه يجب علي كل انسان أن يفعل مثل هذا . وقد استطاع المستر موريسون في الأيام الأخيرة أن يتخلص من أعماله في مجلس بلدي لندن ساعات عدة ، فكان يعمد «الكوبري» الى وستمنستر وهو يتأوه ويتحسر ، حتى اذا ما وصل الى مجلس العموم انقلبت آهاته وحسراته الى اثمناز قوى هفيف . . .

والواقع أن الحزب الاشتراكي بصورة الحاضرة وزعمائه الذين يسرونه اليوم لا يشتمل علي روح المناضلة وبري المستر موريسون أن هؤلاء الزعماء مستعدون دائما لدخول الحكومة لا لاجراجها ومحاولة اسقاطها ، علي أن المستر موريسون يعتمز تغيير كل هذا ، وهو غير راض بطبيعة الحال عن استمرار الأمور علي هذا السوال . . .

لقد عهد اليه بجمعة إقامة حزب أقوى واكثر اتحادا من الحزب القائم . فوجد أن قلب الحزب ضعيف لا يكاد ينبض بالحياة ولكنه وقد أنشأ إدارة سياسية صالحة في لندن ، فإن الثقة تمسلا نفسه بأنه يستطيع



تلاحق بالمعجبين والمعجبات بها

الى المصايف

ارسل اليوم ١٥ قرشا صاغا

تصلك مجلة الجامعة الى المصيف او حيث تشاء

والاعتقاد قسوى بأن المستر موريسون لن يقبل المرتب الذى يتقاضاه زعيم للمعارضة وهو ٢٠٠٠ جنيه في السنة . فهذا المرتب الذى تدفعه الحكومة لرجل أجرة أعلى معارضة هو أحد « البذور » التى حركت الثورة التى تتأجج اليوم في قلب الحزب ، فلقد أتت البذور الأولى جناها عند ما ذكر المستر أنلي للمستر بلديون من غير أن يستشير الحزب ، وأنه لذا قدر للوزارة القومية أن تستقيل لأن الملك إدوارد الثامن رغب في الاقتران بالمستر سيمسون فان الحزب الاشتراكي لن يقبل أية دعوة توجه اليه لتشكيل وزارة أخرى بدلا منها .

ثم جاء المستر أنلي آخر الأمر ، فهنا المستر شميرلن تهنته حارة عند ما سحب المقترحات الاصلية الخاصة بالدفاع الوطني . وكان من رأى المستر أنلي ، أن هذا الذى صنعه المستر شميرلن هو بمثابة الانحناء أمام معارضى هذه المقترحات وهي ظاهرة أمام الديمقراطية الصحيحة .

وهناك السير جون سيمون الذى يشكو هو الآخر من متاعب الرقابة . فان أحداً من أتباعه لم يهنته على نظراته الديمقراطية لسبب واحد ، هو أن السير جون أو توفراطى والواقم أن أتباعه — كهيئة — ليسوا على شيء من خصائص الاحزاب فضلا عن أن عددهم لا يتجاوز ٣٥ شخصا وقد يكون هذا هو السر في أن السير جون يمايل هؤلاء الاعضاء على غرار يراه بعض الناس نايبا بعض الاحيان .

ومما يقال عنه أنه لم يبلغ هؤلاء الاعضاء قط شيئا مما يدور في مجلس الوزراء وأنه قليلا ما يشهد الاجتماعات الاسبوعية التى تمدها هذه الجماعة . ونتيجة هذا كله أن أتباعه أخذوا يقدرون اجتماعاتهم الآن في بيوت خاصة خارج مجلس العموم ثم لم لا يدعون السير جون للاشتراك في اجتماعاتهم وان

كانت الاخبار اللاذعة تصل الى أذنيه في بعض الاحيان ١١ .

ويقال أيضا أن مثيري الحركة هم من أولئك الاشخاص الذين ظنوا أنهم سيفتخمون مراكز في الوزارة الماضية عند تعديلها مخابت ظنونهم . . وهناك سبب آخر للمتعاب هو أن السير جون بذل جهودا عنيفة في سبيل الحصول على وزارة المالية ثم لما ولى أمرها لم يتعب نفسه باخبار أتباعه بالامرا ١١ وقصارى القول أن أتباع السير جون الفاضلين لا يعتقدون في أنه من المؤمنين بذهب الاحرار وأنه لا يؤمن حتى بذهب الوطنيين الاحرار ١١

والان وقد استبدل مشروع الدفاع الوطني الاول باقتراحات أكثر سهولة عند بعض دافعى الضرائب فليس في حزب المحافظين ما يدل على أنه مكروب . فقد أفلح المستر شميرلن في وضع يده على رجاله جميعا

فالناس جميعا يهتفون ورؤساء الوزراء في بلاد الدومينيون يذكرونه بالخير حاضرا وغائبا ويمتدحون طريقته في معالجة الشؤون عند مقارنته بالمستر بلديون ومما يذكرونه في هذا الصدد أن المستر شميرلن رجل مهمل أكثر من المستر بلديون فهو يعرف ماذا يريد ويقصد الى الامر الذى يريده من اقرب طريق وأقصره ١١

الدكتور
جنى احمد المكي
طبيب النفس والعقل لأمراض الجسد
مسالك البرق والبرق من البرق
أحدث الوسائل الكهربائية للشفاء
بمسالك البرق والبرق من البرق
بمسالك البرق والبرق من البرق

نترات البوتاس

١٣٪ أزوت نتراتيك ٤٤ .

بوتاس نقى مفيد جدا لجميع الحاصلات
ويعطى زيادة محسوسة في المحصول

كما أنه يحسن الصنف ويجعله

من أعلى الرتب

أغرب الجرائم في أميركا

كيف قتل ملك المقامرين ؟

« كوبات أربعة فارغة ، ومسدس ، ومعطف .. كانت هي كل مازكة قاتل — أو قتلة — ملك المقامرين في أميركا ، اربوند روستين ، الذي يطلق عليه حتى اليوم . عدا ملك المقامرين . لقب أمير تجار العالم الأسفل » ..

قصة عن مقامرات الصعو من الامريكان

وجد ارنولد روستين قتيلا برصاصة في عنقه من الخلف ، خارج فندق « بارك سنرال » بنيويورك في الرابع من نوفمبر عام ١٩٢٨ .. وظهر أن صاحب المعطف هو مقامر آخر معروف ، اسمه جورج ماك مانوس وقد قبض عليه بتهمة قتل روستين ولكن الأدلة التي قدمها على وجوده في مكان بعيد جدا عن مكان الجريمة كانت لا تقبل الملك فاطلق سراحه . فلم يقبض على أحد بعدها حتى اليوم وظل قاتل روستين الى اليوم مطلق السراح .

قد تكون الجريمة أحدي جرائم التخلف أو الانتقام أو الحقد .. فقد كان روستين من ملوك المال الذين يمنعون الكثيرين من مبالغ ضخمة كسفيات زادت فوائد ورسوم .. وكان مملأؤه من مختلف الطبقات والهيئات ومم رجال البوليس والسياسيين ورجال المعاصبات والمهاجرين والمجرمين أيضا .. المجرمين الذين يقضون مدد العقوبة في السجون المخلفة كان يساعدهم روستين أيضا بالاتفاق على امسائهم حتى تنتهي مدة العقوبة فيسترد ماأنفق . قديكون واحد من هؤلاء هو الذي ارتكب الجريمة ولكن « قد » هذه لاقية لها مادام القاتل لم يظهر بعد ومادامت ادارة البوليس في نيويورك قد « جرت من أبحاثه » ..

كان روستين ملكا اذن وكانت أميرا

الجنيئات ، بنفس السهولة التي يلعب بها فرد مادي بمدة دولارات ..

وقد كان روستين يقطن في شقة فاخرة في ليدان الخامس بنيويورك ، وهو المبدان المخصص لسكني أصحاب الملايين ..

وكانت هوية روستين المقامرة ، وكانت هي أيضا سبب موته رغم الغموض المحيط به .. وقد قيل — ولهذا القول أكبر نصيب من الصحة — أن مجموع ما ربحه روستين في خلال ٤٧ عاما — هي حمسه كله — من المقامرة مبلغ ضخيم ، وبحسبك أن تعلم أنه أربعة ملايين من الجنيئات .. أجل ، من الجنيئات لا من الدولارات !!

ولم تكن هوية المقامرة مقصورة على المرائد الخضر او حدها ، فقد ربح روستين مبلغ مائة الف جنيه ، حين تغلب ديمبي — بطل الملاكمة السابق — على ويلارد ، وربح أيضا مائة وخمسين الف جنيه ، حين تغلب توني علي ديمبي في أول ملاكمة لها على لقب البطولة !! ..

ومقامرة روستين كانت السبب في انتصار لعبة « كرة السلة » واذا حدث أن رهن روستين على واحد من فريقين كانا يلعبان كرة السلة (ولم تكن قد انتشرت بعد — في هوايت سوكن شيكاغو في عام ١٩١٩ . وانتشر بين الناس بعد أن انتصر الفريق الذي راهن على فوزه روستين أنه ربح من وراء هذه المقامرة مبلغ مائتي ألف من الجنيئات !! .. فكان أن انتشرت اللعبة .

وكانت مقامرات روستين في ميادين السباق ، موضع احاديث الجماهير في كل وقت .. وكان روستين يملك خيولا ، ويملك « اسطبلات » صارت مضرب الامثال بين هواة سباق الخيل ومحترفيه على السواء .. فكان من الطبيعي ان يدلي روستين دلوه في هذا المضمار أيضا .. وطبيعي أيضا ان كان حسن الحظ دائما في كل مقامراته في ميادين السباق !! ..

أيضا ولكي ندرك علي معنى هذه الالقاب عند جمهور الامريكيين ننقل اليك كلمات الراقصة الجميلة أبنيز نورتون — معشوقة روستين — التي ذكرتها لاحد من اسلي الصحف قالت ..

— كنت إذا سرت في أي شارع من شوارع برودواي ، أشعر بانني آمنة مطمئنة كاتني في أحضان أمي نفسها .. كنت أشعر الناس جميعا يتهايمسون .. ألا تعلم أن هذه هي فتاة روستين ؟ رأيت ، ا هكذا كانت قوة روستين

وسطوته وشهرته وجبروته .. فيمكن أن يقول روستين أن « هذه هي فتاتي » اية مع لها الناس الطريق على الدوام !! ..

جاء روستين بعد العثور عليه ، إلى المستشفى ، وكان في الرق الاخضر ، فكتب وصية — وهو علي فراش الموت — أوصي فيها بمبلغ ٦٠ ألفا من الجنيئات ، لعشيقة الراقصة أبنيز نورتون .. وقسم المبالغ التي نبتت بين زوجته وأقاربه .. ولكنها كانت مبالغ بسيطة ، نسبيا الى المبالغ التي تبغرت بعد موته وهي المبالغ التي كان رجال الطبقة السفلى قد استدانوها منه ، إذ لم يدفع أحد منهم شيئا منها !! ..

وقد كانت الثروة التي خلفها روستين ، مثار دهشة كبيرة لأجابه في أميركا ، فان روستين في حياته كان يلعب بالملايين من

وقد اشترك روشتين بحصانه العجيب
« سيدرائيل » في السباق الحر الذي اقيم
في عام ١٩٢١ ، في « لونج ايلاند » بمضمار
« اكويداك » . وخرج روشتين من هذا
السباق يقول « أن لميتي فيه هـى أعظم
مما مراني في حياتي كلها » .. أتدري لم قال
روشتين هذا الذي قاله ١٢ .

دخل روشتين ميدان السباق والى جواره
المشرف على شؤون الخيل عنده ماكس
هيرش .. وقال روشتين « انه يوم بديم
لاضال » .. فقال ماكس .. « لم لا يدخل
سيدرائيل السباق ٢٤ » ..

ولم يكن قد تقرر أن يدخل سيدرائيل
السباق ، فالتفت روشتين إلى ماكس وقال
هل تستطيع أن تنجى به قبل الموعد المحدد
فاجاب ماكس بالاجاب

وقبل ان يبدأ السبق بدقيقة واحدة
قيد اسم سيدرائيل بين الخيول المتسابقة .
ودخل الحصان الميدان ، وبدأ الحصان في
الحال .. وراهن روشتين على جواده أربعة
عشرة ألفا من الجنيهات .. ففاز الجواد ،
وخرج روشتين من هذه المقامرة بربح بلغ
مائة وأربعين ألف جنيهه ١١ ..

وهكذا كانت شهرة روشتين في المقامرة
على الورق .. الربح على طول الخط . وما
يذكر عنه في هذا العدد ، أنه راهن مرة
على ظهور ورقة من الأوراق بمبلغ مائة ألف
جنيه .. وكان أن ربح أربعة آلاف من
الجنيهات .. أجل ، كان ربحه كله بالجنيهات
فان الدولار لم يدخل في حسابه قط ١١ .

والوسيلة الوحيدة من وسائل المقامرة
التي كرهها روشتين في أواخر أيامه ، سى
الروليت .. رغم أنه بدأ حياة المفاخرات
بالمقامرة في الروليت ١١ ..

« . . . »

ولم يرفض روشتين في حياته مرة واحدة
أن يدفع أية خسارة أصيب بها ، اللهم الا
مرة واحدة اذ أبقي من وجوده في

اللعبة فأمتنع عن الدفع .

وقد حدثت هذه الحادثة في ٢٨ سبتمبر
١٩٢٨ ، وكان يلعب البوكر ، مع مقامرين
آخرين مشهورين ، منهم جورج ماكمانوس
وناثان رايموند ، وتيتانيك تومبسون
وظل اللعب قائما مدة يومين كاملين ، ليلا
ونهارا . استرد بعد هاروشين مبلغ ٧٢ ألف
جنيهه ، فسكانت خسارته ٤٣ ألف جنيهها
وكان عليه أن يدفع المبلغ لرايموند . فقال
رايموند .

— أريد المبلغ الآن . نقدا ١١ . فأجابه
روشتين بكبرياء ..

— أليس اسمي روشتين ١٢ . انه يكفي
اضفاف اضعاف هذا المبلغ .

وقال البعض في تفسير هذا الرفض أن
روشتين كان في مقدوره أن يدفع المبلغ في
الحال نقدا ، وقال آخرون أنه أبي أن يدفعه
لأنه لوحظ الفشل الذي أدى الى خسارته
فأمتنع . ومهما يكن من شيء فإنه وصلت
الى روشتين طلبات كثيرة في الاسبوع
التالى لهذه الحادثة « أدفع المبلغ » ولسكنه
أبي أن يدفع بنساء واحدا منه . وفي النهاية
رد رايموند على روشتين بعد أن أبي دفع
المبلغ بقوله .

— ١٤هـ .. ستجدني في أى وقت تشاء
في مطعم لندى . وكان هذا هو المطعم الذي
حبه روشتين ويقتضي فيه غالبيته
شهواته .

وفي مساء الاحد . الرابع من نوفمبر
عام ١٩٢٨ ، كان روشتين في مطعم لندى
فطلب ليرد على مكلمة تليفونية .. وبعدها
خاطب السائل قائلا ..

— سأخرج الآن لأقابل جورج ماك
مانوس في فندق بارك سنترال ..

وبعد نصف ساعة تقريبا . وجد أن نولد
روشتين أمام مدخل الفندق ، وقد أصيب
بزصاصة في عنقه من الخلف . وبعدها يومين

مات روشتين متأثرا بجراحه ٢٤ .

ورغم أنه استطاع الكلام في خلال
اليومين ، فإنه لم يقل شيئا عن قاتله ، بل أبي
ان يذكر اسمه ، او يذكر كيف اطلق عليه
وأبي أيضا ان يذكر اين اطلق عليه
الرصاص ٢١

وقد ظهر من التحقيق ان روشتين قصد
الى حجرة معينة من حجرات الفندق ،
حيث تحدث الى من كان هناك في شأن
دين القمار .. ووجدت في تلك الحجرة ثلاثة
كووس ملائ بالويسكى ، وكأس راحة
فارغة ، ظهر من التحليل ان ما بها لم يكن
الا مشروبا خفيف اسمه « جنجر بير » ..
ونبت أيضا أن من شرب ذلك الكأس هو
روشتين نفسه ..

وكانت الدلائل كلها تدل على حدوث
مقاومة من المجني عليه ، في الحجرة ، ووجد
مغط ماك مانوس هناك أيضا . ومضد
عثر عليه في حديقة الفندق على مقربة من
نافذة الحجرة ، وقد اطلقت منه رصاصة
واحدة ..

وقد استبعد البوليس ان يكون القاتل
من رجال المصايات إذ ان عادة امثال هؤلاء
الرجال ان يفرغوا مسدساتهم في اجساد
ضحاياهم .. سم ان روشتين وجد خارج الفندق
كله ، لا في الحجرة التي ارتكبت فيها الجريمة
كما ثبت من التحقيق . وأثبت ماك مانوس
وجوده في مكان بعيد جدا عن مكان الجريمة
ودلت الدلائل كلها على صدقه في دفاعه ،
بالا يترك مجالاً للشك ، فأفرج عنه .. كما
لم تستطع اية هيئة أن توجه التهمة الى
أحد بعده ١١ ..

وقد أثار قتل روشتين ثائرة الصحف
فشددت الحملة على البوليس ، فعزل احد
الرؤساء لمجزه عن القبة . ض علي القاتل ..
ولكن الرئيس الذي حل محله ، لم يستطع ان
يكشف شيئا من اسرار الحادث وبالتالي لم
يستطع ان يقبض على القاتل ..

وما يزال قاتل روشتين حرا طليق المراح
حتى اليوم ١١

هو الحب !! ...

وهو يقهر في قرارة نفسه انه في حاجة لأن يرى مرة أخرى العينين الباكيتين في صمت مبهم ..

وشعر حماد في اليوم التالي عندما أوما إليها عينيها .. ولم تتحرك في وجهها عضلة واحدة تقهره انها شعرت بوجوده بأن كبريائه قد أجهنت .. ولكنه رغم ذلك ظل جالسا ينظر نحو العينين الباكيتين بنهم وشراهة .. يحاول ان يري الشيء الغامض الذي كانت مجهولته تحفه بنظرهما .. فلا تقم عيناه الاعلى الاق المترامي البعيد .. او على صفحة المياه الزرقاء الممتدة أمامها .. ولكنها لم تكن تنظر نحو الافق .. ولا نحو الماء المنسلاطم بل كانت تنظر الى .. الى .. لاشيء ..

ونظرت اليه .. وطالت نظرتها أكثر مما تصور .. تجاسر وأوما إليها مرة أخرى ولكنه سرعان ما أطرق خجلا .. فلقد كانت نظرتها تقول « انني لا أشعر بك »

وتعجرت الثورة في اعماقه .. فلم يصق امتاة ان نجاحاته كما نجاحاته تلك المزهوة .. وبينما هو يفكر في طريقة يمكنه بها ادلائها سم صوت امرأة تهتف قائلة

— قومي يينا يا أميرة أحسن أنا خرونا .. وتحولت كل العواطف البشرية الكامنة في نفس حماد الى عاطفة واحدة .. عاطفة الشفقة والحزان نحو المجهولة البائسة وانجذبت الحقيقة المرة امام عيذه في تلك اللحظة فظل محمقا أمامه بذهول يرقب المرأة وهي تسير بجانب الفتاة .. والدموع تكاد أن تغفر من عيذه فلقد كانت المسكينة .. عبيدة ..

« ٢ »

ومرت الايام سريعة .. وانقضت اجازة الاستاذ حماد فصار الى القاهرة كان يري في حديقته عيني كل فتاة صورة اميرته فيطرق مفكرا وهو يحاول ان يتحرر من العينين الباكيتين اللتين كانتا للاحقانه اينما حل كان دائما يفرد بنفسه عقب فراغه من

أطب زى غيرى والا لا .. دار هذا الحديث بين الصديقتين عبد المنعم نظمي والاستاذ على حماد صباح يوم من أيام صيف عام سنة ١٩٣٥ .. وكانا وقتئذ يودعان أواخر أيام اجازتهما السنوية بعد ان انقضت أيامها الاولى سراعا ..

واشتهر الاستاذ حماد بين أصدقائه بالتوفيق في حولاته الغرامية .. إذ كان يري يوميا وبجانبه فتاة غير فتاة الامس مستندة على ساعده تنظر نحو السماء بكبرياء وكانها تقهر أنها تسير الى جانب أمير بدوي .. لكن سرعان ما تتلاشى تلك الكبرياء عند ما تراه في اليوم التالي متأبطا ساعد الموهودة التي قدر عايشها هي الاخرى أن تقهر ولو في وادي أحلامها بأنها تسير معه جنبا الى جنب والتفت الاستاذ حماد نحو صديقه قائلا

— الله .. دي بتعيط بانظمي —
— متى قلت لك حاجه غير حاديه .. لا .. ياسيدي ما بتعيط .. هي ميديها الى كده دائما ملياته دموع لاهي بتزل ولاهي بتشف فايه رأيك ؟

ولم ينبس حماد بحرف بل سار بجانب صديقه الى مكانها الاول وهو يحتل النظر الى المجهولة الباكية كما اسماها في خياله ..

وانقضى يومان انقطعت المجهولة اثناهما عن الجلوس في مكانها المعتاد .. ووجد حماد نفسه يطيل النظر الى المكان المعبود ..

— أما حتى بذت يا حماد .. اهو وريتنا شطارتك هنا .. مش تروح تدورلى على حتى نلت سوده وكارته وتكمل لنا بيها (دون حواش) بالكذب ..

— فين هي دي ؟؟ —
— اهيه .. الى قاعده في الكاين الاحرائى ده .. أيوه مضبوط .. هيه ياسيدي لى وعده تبس للبحر ولا هي سائله عن حد .. يا تفكر .. ماشوفهاش يوم تضحك أو تبس لواحد .. من العربية للكاين ومن الكاين للعربية والساعتين اللي تقعدم هنا تقعد تبس لأميه .. وان تعبت من الفعه غوم تنمدد على الرمل

— اكن أنا مش شايف فيها حاجه حوره يا نظمي .. —
— علشان ماشفتش عيذها .. مش عاديه أبدأ يا حماد ..

— لكن أنا ماشفتهاش قبل كده بانظمي ..

— ما هي ما جلتهاش الا ثلاث أيام .. وفي الثلاث أيام دول ما فيش واحد شاف عيذها وم لمش ..

— رما فيش حد حاول يكدها ؟؟ —
— أبدا .. علشان من يوم ماجت .. ما حدش شافها ماشيه لوحدها أبدا .. دايا مع واحده ست كبيره أظنها أمها ..

— طيب ما تقوم يينا يا أخى .. فرجنى على عيذها دول .. لما أشوف أنا كان رايح

عمله يفكر . لقد احب أخيراً . ولم يمكن
التي احبها احدى هؤلاء العديديات التي
كانت اجملهن تحاول بكل وسيلة التقرب
منه .. بل احب مجهولة عذراء اعترضت طريق
قلبه ففتح بصورتها ذكريات قريبة كانت
يفخر بها .. وطلعت بالسبل الكامن في عينيها
على قطرات الدموع التي كانت تنارح في
اعين الكثيرات اللاتي صادفهن من قبل .
لقد ارجع قبلاً ذلك العمور الذي
احس به حينئذ الى عاطفة الحنان التي كانت
تطفو عليه .. ولكنه الآن .. وهي بعيدة
عنه .. احس بفراغ هائل يشغل قلبه
وهي بات ان يلاها إلا بقرب فتاة الصدفة .
الفالة .

لو لم يملك الاستاذ حماد نفسه في
الاحظات الاخيرة . لشهد رواد حديقة
الاورمان بالجيزة حادث تصادم عنيف لمرأة
« اول » صغيرة .. مع شجرة من اشجار الجوز
الضخمة المترامية على جانبي الطريق الموصل
الحلبة الحقوق . فلقد وقعت انظاره فجأة
على المينين الباكيتين وهما يحملان امامهما
في حلم ايدي ..

وسمع حماد صوت « اميرة » وهي تسأل
الفتاة الجميلة بالقرب منها . في لحظة حائرة .

— حصل ايه يا اعتدال ؟؟

— ولا حاجة يا ابله .. واحد كان
مستمع .. وكان رايح يصطدم في شجرة
— وحرى له حاجة ؟؟

— لا .. وقف في آخر لحظة . واهله له
واقف يمين لنا .

— واقف يمين لنا .. شكله ايه
يا اعتدال ؟؟؟

— شاب عادي .. زي كل الشبان ..
اكن الى عبرني انه قاعد يسحق فيكي زي
اللي يكون يمر فك من زمان .. اما ارواح
اشوفه عاوز ايه ..
وانجهت اعتدال نحر الاستاذ حماد .

ولم تلبث ان عادت بعد برهة تقول لأمي .
وصوت ابتعاد السيارة يضمف من قوة
كلماتها .

— يقول انه شافك في جليم لما كنتي
في اسكندرية .

وظهرت علي وجه اميرة آيات دهشة
بالغة ثم تمت قائلة بذهول .

— شافني انا ؟؟

— وسأنتي ان كنتي تيجي كل يوم ..
ولم تنبس اميرة بحرف .. وظلت محمقة
امامها فائرة فاما . ولم تنتبه من ذهولها الاعلى
صوت اعتدال وهي تقول

— الله .. حرى لك ايه يا ابله اميره ؟؟
وتكلفت اميرة ضحكة مرحة فشات في
اتقانها . فجاءت كعشرة منخفضة لا انسان
يحتضر اعقبها بقولها ..

— ولا حاجة .. بص كنت بافكر في
اللي معجب بواحدة .. عاميه

ولم تكن ايضا في حاجة الى ذكاه كثير
لترى مبلغ التأثير الذي كان واضعاً في صوت
اميرة وهي تنطق بالكلمة الاخيرة .. ولم تكن
أيضا في حاجة لان تجهد تفكيرها في بيان
السبب الذي حدى باميرة لان تضغط على
شفتيها باسنانها حتى قادت تدميها .. تحاول
كبث الدموع التي تفرقت في عينيها اذ ذاك
فامررت قائله

— ماتبقيش عبيطه يا اميره .. ايا كمتي
تسكوني نسيتي جمالك .. والا مهن حاسه

بيسه .. ايه يعني نظرك .. دا يمنع من
كون الرجاله تمجب بيكي
وفي صباح اليوم التالي .. تألق في عيني
اميرة بريق غريب .. وهي تنصت لصوت
محرك السيارة التي هدأت حركتها انها
بالقرب منها .

واقضت بضعة أيام .

ورأت اميرة نفسها ودون وعي ولا تفكير
ترد التحية التي القيت عليها بصوت خافت
خجول تبينت في نسماته اضطراب خفيف
واقضت برهة اعقبها الاستاذ حماد بقوله
— أنا آسف قوي يامد موانيل لو كنت

سببت لك ازواج .

— لا .. أبدا .. بالمكس .. ان كنت
قاعد لوحدى متضايقه .. أظن حضرتك
الى كبت اعتدال صاحبتي من كلام يوم ؟
— أيوه .. دا أنا ما صدقت شفتك ..
حسيت اني لقيت حاجة عزيزه قوي كانت
تايمه مني :

وتجاهلت اميرة حديث صديقتها اعتدال
القريب وأجابته بقولها
— حاجة تايمه منك . انت شفتني قبل

كده ؟؟

— من شهرين على بللاج جليم .. كنت
اقعد ابص في عينيكي طول ما انت قاعد قدام
السكاين لحد ما تقوي تروحي اقوم أنا كن
اروح .. لحد ما افرقتي . وطبعاً أنا ما كنتي
اعرفك .. فاعرفتش انك سافرتي الى الماما انقطعتي

اجمل الوان البضائع الصينية التي تلائم كل الاذواق
والمودات الحديثة البديعه .. مع المتانة ورخص الاسعار

تجدوها عند

محل الفرنواني بك

ذو الشهرة الداوية والسمعة الرائعة

بميدان العتبة الخضراء بأول شارع عبد العزيز تليفون ٤٣٩٢٠

لم يوم سافرت أنا كمن .. ومن يومها وأنا
تذكر عليكى لحد ما شفتك هنا بالصدفة وأنا
أبج المدرسة .

— حاجة غريبة .. لكن ليه ما حاولتش
سكانى فى جليم ??

— لا أنا ولا غيري حاول يكلمك . كانوا
غفروا عليكى متكبره .. معذورين .. كنتى
نفسي جنب الكاين لا تبصى يمين ولا شمال

داي بأصه فى البحر ماشافوا كيش يوم
مشية لوحدهك .. دايا كنتى مع نينتك . أما
فأخبرأت يوم ورحت فعدت قد امك
كسك وفي الماعة دى عرفت السبب الى
مدرش قدر يعرفه قبل .

— عرفت انى .. حميا ..
وأحمت أميرة بـمد أن فاهت بتلك
سكات . بيد حماد وهى تضغط على يدها
فى حنان زائد .. ففتتد عينها بالدموع

ونعددت مقلاتهم فى الحـيقة فراحمت
بـمد أن قلبها قد خصر حب رحل لم تـره
قبل .. أحبتة حبا عنيقا كان يـزايد على
الايام . ولـكنها لم تكن سعيدة بحبها

كـان اذا خلت لنفسها تفكر . تزداد اعتقادا
أن لـساطة الحنان الفضل الأكبر فى تقرب
الـديا .. ورغم أنها كانت فى أشد حاجة
لـ تلك اللـساطة الا أنها كانت تـحس فى قرارة

قلـبها أنها فى حاجة الى عاطفة أقوى من
لـسطة الحنان . كانت تـهمر أنها فى حاجة الى
حب يـحقق بحبها اذ أنها لم تتأكد من
لـسطة لـتماما

كانت معتقية على الحشيش الاخضر
لـ انتظاره عندما أحست بيده تقبض على
رـحلتها بحبوبة .. لم تستطع وقتئذ مقاومة
لـك القصور الذى طغى عليها . فرفعت

بـده وقبلتها قبل أن يستطيم منها . وتمت
قـالة بصوت منخفض صميق وهى تدفن
خـدها فى راحته القوية .
— أما عندي حنة مفاجاة لكى

يا أميرة !! .. رايحه تفرحك أقوى .
— ايه هيه يا حماد ؟

— فيه واحد دكتور جاى من المانيا
اخـصانى فى العيون . وأنا متأكد من
انه رايح يـمسـد لك نظرك تاني وتبقى
أـحـمن ما كنتى زمان .

وتهدت أميرة ثم أجابته
— لـسكن ايه رأيك أنى معر طوزه

أطـيب يا حماد . زمان كنت أعني اليوم
الى افـتح فيه . لـسكن دلوقت . أنا سعيدة
جدا . فوق ما تتصور يا حماد . انا قانعة

بالصـادة دي . خايفة أطـيب . بمدين أبقى
زي غـيري . وفى الساعة دى أنا متأكد
من أنك رايح تزق منى .. فلما يرجع لى
نظري حايروح الحنان وحايروح معاه
الحـب ...

— ما تـقبض مجنونه .. واسمى دلوقت
المـفاجـاة الثانية .

— ايه هيه ??
— رايح ابنت نينا تخـطبك .. وغـمرتها

الصـادة وهى تسند رأسها على صدره
(٤)

ووقف الاستاذ حماد بجانب فراش
المريضة يـرقب الطيب الذى ابتـدا يحل الـربطة
التي كانت تحيط برأسها ليرى نتيجة العملية
التي أجريت لها وهو يرتجف .. رغم تلك
الـأهـامة المشجعة التي لو تسـمت على شفتى
الدـكتور .

وتقابلت أيديهما .. يـدى حماد وأميرة
فى ضـلطة خفيفة قبل أن ينزع الدكتور آخر
لـقافة من فوق عينيها واختلج جـفنها بسرعة
والضوء ينفذ ببـسطة داخل الحجرة المظلمة
المـادة الا من صوت تنفس حماد المرتفع .

وارتفعت فى تلك اللحظة صرخة فرح
شديدة وهى تحـلق نحو خطيبها قائلة
— حماد ...

وسقطت مغشيا عليها بين ذراعيه وعندما
أفاقـت .. ورغم وجود الطيب بالرفة ..
طـبـم حماد قبله طوبلة على شفتى خطيبته
المـحبوبة ..

مادل الجال

أقراوا

القصص المصرى

بعد ان أصبح لسان حال الجيـل الجديد من الشباب المثقف
صباح السبت من كل اسبوع — ثمن النسخة قرشين صاـغ —
الاشتراك السنوى مائة قرش صاـغ

تليفون الجامعة والـ ١٠ قصص ٤٣٠٢٨

استعراض
فرقة بدیعہ
مومنتی

کازینو بدیعہ الصیفی بالکوبری الانجلیزی تلیفون ۹۶۲۶۰

من الخميس ۱۵ يوليو والایام التالية تقدم

عریات النـوم

روایة فصل واحد بقلم أمين صدق

زفة ابلـیس

استعراض فسکاهی غنائی بقلم احمد فريد تالحن الموسیقار المجدد فريد غصن

لاول مرة على المسرح

ال ۴ یـیـلـا رس

المفاجأة الثانية المعجبة

وفى ذات البرنامج

کوردیرو - الرجل - المرأة

المنولوجيست حسين ابراهيم

المنولوجيست رفقى وعبدالله

الراقصة المصرية حکمت فهمی

تدهشکم بافکاراتها الفنية الجديدة

ملکة الاستعراض المسرحی السيدة

بدیعت مصابنی



السيدة بدیعه مصابنی

یشارك فی جیم البرناج

الممثل الاول والمخرج الفی

بشاره واكيم

كل يوم ثلاثاء حفلة نها به لاسيدات فقط
یومی الجمعة والاحد حفلة نهاریة للعائلات
الساعة ۳ و ۹ مساء

طريق العزوة

للقصص ديل كولينز

ترجمة « دادى »

انك غير موجود بالمنزل.. اظن أننا نعالج مسألة ام من أى شيء آخر

— لقد أصبت يا بوشامب انتي اسأل قصى الان كيف ستعمر علاقتى مع بونى الجميلة وانا على هذا الافلاس اعطني كأسا من الويسكى وقطعة من الساندوتش وبعد ذلك أرجوك ان تتم حديثك... لست أدري ماذا يكون مصيرى لو لم تكن معى يا بوشامب !

— ولكنى سأبقى دائما الى جانبك ياسيدى العزيز !

وقضم الشاب قطعة من الساندوتش وشرب قليلا من الويسكى ثم قال

— أنت تعنى أن أقتل مى ؟

— فى حياته ياسيدى... لن يعود عليك بنفم ما... لن يساعدك فى شيء ولن نحتاج اليه حتى كصديق... ولكن فى

مماته... أوه ياسيدى... انه يساوى مليونا من الجنيهات ! ان همك السير هادريت لم يكتب وصيته حتى الان... وطبيعى انك

وارثه الوحيد... انه يعانى الام مرض السكر ولكنه بفضل ذلك الدواء الملعون (الانسولين)

يعتقد ان الغالبية العظمى من المرضى فى انه سيمضى الى أن يبلغ المائة عام... مما يجعله

يهمل التفكير فى أمر مثل كتابة وصيته الاخيرة... أضف الى ذلك انه ربما ساء

عملا من أعمالك يجعله يبعث عن وارث جديد له... كمهد على مثلا... انه ليس أحب لدى من أن اراك متمتعا

بليون من الجنيهات بينما لا أطيق أن ارى هذه المليون فى يد جمعية من الجمعيات ولو

عادت بالدفم الجزيل على عدد هائل من الناس !

واشعل ممتز جوز سيجاره ونظر الى المهندس الذى وضعه منذ هنيهة فى درج مكتبه وهو يرتجف

— انك على حق قانا فى أشد الحاجة

واختفت ابتسامة الخادم المتكئة بالتملق والنلة وحلت مكانها ابتسامة الاخ الاكبر الذى يسدي النصيح لاختيه الصغير...

— يعلم الله أنى لم أكن فى يوم من الايام جادا فى حديثى أكثر منى الآن ان

مصلحتى ومصلحتك تتفقان... فعندما تستفيد أنت فلاشك من أنى سأنتفع بتلك الفائدة

فلوزادت ثروتك... فأصبحت مليونيرا مثلا... فطبيعى أنى سأنتفع من ذلك !

ان الرجل فى مثل مركزى المتواضع لا يمكن ألا يعمل بغير الانانية وحب الذات ولكنى

أوكد لك ياسيدى بالرغم من انك لست فى حاجة الى تأكيدى أن الدفم الذى سيعود

عليك لا يمكن أن يوازى !

— أنا واثق من ذلك...

— اذن فأماننا الان... حقيقة ثابتة... سيد وخادم فى حاجة الى المال... لقد اهدتنا الثروة

والجاء... ويجب أن تنال الثروة

— وفى سبيل بغيثنا... قتل مى... هيه ؟

وفى هذه اللحظة دق جرس التليفون فاستأذن بوشامب من سيده وانحنى باحترام شديد... ثم رفع السماعة وبعد أن تحدث

والتكلم أأادها مكانها ثانية والتفت الى سيده قائلا

— آسف ياسيدى اذ قلت ليدى مارى

— أوه ! لو أن ذلك العم المجور قفى لاصبحت فى نعمة من نعم الله !

— لو كان لى أن أحدث ياسيدى العزيز

أول ما أقوله لك لم لا تقتله ؟

— أقتله ؟ هل أصابك من الجنون بوشامب ؟

— اوه كلا ياسيدى انى أضرم مصلحتك

الغضبية فوق كل اعتبار !

وخيم السكون على المكان فلم يكره الا ان الضجيج الذى كانت تحدثه حركة المرور

يجي ليكاد يلى وأصوات الملايين السبعة

تجربها لندن العظيمة !

وجلس الشاب ذو الشارب الصغير فى

مبنى (وسط الحجرة الفضة الاثاث وهو

مبنى فى وجه بوشامب الذى جعل يبتسم

نظرة خبيثة وبذلك يديه بتلك الطريقة

الغريبة الى أنقنها الخدم وأصحاب الفنادق

من ينظر الى سيده مسترجوز الذى قال

— تقول أقتل مى يا بوشامب ؟

— غاما !

— حسا... إما أنت مجنون أو أنا

— أبدأ... أبدا ياسيدى العزيز سأحدثك

مراحة... هذه الازمة الطاحنة تحتاج... لابل

منظم علاجا حاسما معها كان خطيرا... !

— بلوح لى أنك تطالب أخطر

— سلاح !

الى المال ا ولكن.. ا قتل ؟

— نعم ياسيدي لاشك أن القتل لسبب واه جريئة لا تفتقر ولكنك في حالة دفاع عن النفس .. دفاع شرعى ياسيدي انك غير أما أن تقتل عمك أو تنتحر لانك لا تجد ما تصعب به . اهفضل أن يبقى ذلك المعجوز المحطم الذى نعم بحياة طويلة هائلة أو ذلك الشاب المتملى نشاطا وحيوية وآمالا وأحلاما .. ماذا يفعل ذلك المعجوز المحطم بليون من الجنيهات ؟ لاشيء أ وماذا يفعل الشاب الصغير السن بهذه المليون ؟ أي شيء ؟ كل شيء أ

— ولكن اسمع يا بوشامب ما فائدة هذه المليون اذا حكم على بالاعدام لقتل صبي ؟ — من المستحيل أن يحدث ذلك . ان اعدامك كما قلت لا بد وأن يفسد خطتنا ولن نحصل على المال . انهم لا يعدمون من كان مثلك .

— لم ؟ سأكون قاتلا وهذا يكفي ؟ — ستكون المليون لك دون أن تتعرض لخطر

— ولكن خبرني يا بوشامب ما هذا الذى عمله في رأسك الجبار .. ان هذا الاقتراح الخيالى الذى تدل إلى به .. يجب على ان اقتل صبي السير هادريت أ ..

— هذا الاقتراح ليس خياليا ياسيدي .. بل هو اقتراح عملي وضرورى أ

— تعنى كل هذه الخرافات ؟

— انها ليست خرافات أ

— الاتقصد مجرد تسليتي بهذا الحديث ؟

— كلا ياسيدي . إنني اعني ما اقول أ

— حسنا انه لطيف عظيم منك يا بوشامب

ان نضمن الفكر في مثل هذه الامور

وجعلت مقارب الساعة التى كانت على هيئة ارجل حسان طرية تركل الدقائق والساعات وهما يتحدثان إلى ان لاح الفجر في سماء لندن

وفي فندق (الكوتيتنتال) الفخم بباريس وقف السيد الانجليزى بأمر الخادم ان يحضر له جريدة (الديلي ميل) فامرع القفى وهو يحل بذلك (البقيش) السخى الذى يدفعه الانجليز أ

ونظر الزائر الانجليزى الى الجريدة الى ان توقف عند خبر موت السير هادريت جونز صاحب مصانع الحرير الصناعى او « ملك الحرير » كما كانوا يلقبونه ا إذ وجد المسكين ميتا في فراشه وقد صرح الاطباء ان ذلك كان لتناوله كمية اكثر من اللازم من (الانسولين)

وعندما انتهى من قراءة هذا الخبر صرخ وقام ممرعا وهو يصيح .

— الى ١٠٠ ما هذا ؟ صبي اسير هادريت جونز قد توفى أ انها لكارثة ا يجب أن أذهب الى لندن حالا .. مسكين هذا المم العزيز .. مني تقوم أول طائرة الى لندن ؟

— لديك ثلث ساعة فقط .. سنحجز أمكنتنا بالتليفون ..

وفي السيارة .. من كريدون الى وست اند جلس الرجلان وهما متلهفتان للانتهاء من تلك المرحلة الطويلة وجعل مستر جونز يتحدث ببساطة .

— لقد كان الامر من السهولة بمكان ففي خمضة عين تسلقت الى حجرته بواسطة سلم الحريق وكان يخط في نومه فاكاذمني الا أن ملات (الحقنة الجلدية) بالسائل ثم أدخلتها في جلده لم يتحرك أو يعنى أوضح لم أره يتحرك لاني خرجت ممرعا من النافذة أظن أن رجال البوليس يبحثون الان عن ابن أخيه الحزين ؟

— بلا شك ياسيدي .. ولكن دون جدوي لاننا كنا في الخارج أ

— شكرا لله .. لقد حصلنا على المليون العزيزة أ

— شكرا لله أ

— سأزيد مرتبك الى الثلاثة أضعاف وستقط في جناح فخم ..
— شكرا لك ياسيدي العزيز ..
وانتهت الاجراءات الرسمية وعزاه وكيله وجعل يذكر مناقب همه المرحوم ومستر جونز يكاد يجن شوقا للذهاب الى منزله للتحدث مع خادمه الامين بوشامب أ
— والان مارأبك يا بوشامب أ
— لاشك انك ترى ..
— ماذا ؟
— لديك عينان ترى بها أ
— اتحدثنى بهذه اللوحة ؟ هذه صورة جديدة أ
— اجل انها جديدة .. وسوف تدور ابدا أ
— كيف ؟
— اصغر إلى .. اننى أنا صاحب المليون جنيها بالرغم من كل ما يقولونه .. ومات الا تابع لى .. او خادمى بمعنى أصح أ
— انك تحل يارجل أ
— بل انت الحالم انك خادمى وتابى وأنا المليونير .. أقولها بل في الايام المرات الا نذكر انك عندما ارسلتني كي اصنخرج لك جواز السفر قبل موت عمك بيومين .. وذهبت الى ادارة تحقيق الشخصية .. الا يمكنك ان تستنتج ما فعلته ؟
وهنا أسقط في يد مستر جونز وارفتي على ذلك الكرسي الذى كان يجلس عليه في تلك الليلة التى كان خادمه « الامين » يتحدث فيها عن تلك الجريمة المشؤمة ولكنه الان فان على درجة عظيمة من البأس أ
— حاول يا صديقى أن تقول غير ما أريد وانت تعرف تماما انني يمكن ان اودى بك إلى جبل المشنقة أ
— ولكنك شريكى أنا حطمتك .. ستحطمني أ
— أنا ؟ مستحيل أ لقد امرتني ان

كيف تواجه المستقبل

هل تريد ان يكون لك معاش
سنوي تقبضه في من الشبخوخة
طول مدة حياتك وان تحصل
على بوليصة تأمين خالصة من
دفع الاقساط تصرف
لورثتك عند الوفاة

خابروا بهو تردد

شركة التأمين على الحياة

لاياترنيل

اذ لديها مكتب مصري خاص مستعد لان
يأمين لك مزايا هذا المشروع ويثبت لك
مقدار الخطأ الذي ينتج من عدم قيامك من
الآن بابرام بوليصة تأميين ولا سيما اذا
كانت قيمة القسط لا تؤثر على ميزانيتك
الادارة للقطر المصري

١٨ شارع المغربي تليفون ٤٧٠٣٣ القاهرة

ب إلى باريس .. وكان علي ان اطعم امراة
كنت ان ذلك كان من اجل مقامات
لية .. وبعد ذلك لما سمعت بوفاة عمك
سمعت مباشرة الى لندن وإذا اضطررتني
انكم .. فمأقول انك بحت لي بحريمتك
ت في حالة مكر شديد .. فذهبت توا
إلى البوليس واخبرتهم بذلك .. ا
أكون شريكك في هذه الحالة؟ أظن أنه
في مقدورك أن تثبت ذلك اسأطعك
هكذا ان انت حاولت ان تبوح بشيء
ودفن جوز رأسه بين راحتيه وجعل
تجف بشدة .. وجعل بوشامب يحتسي
الامان الويشكي ويدخن سيجار افخما .. ورفع
جوز رأسه وقال بصعوبة كان فيه مقلق
— أريد كاسا من الوسكي .
— أظن أنك في حاجة الي ذلك قم
بالحضرة بنفسك اوقام جوز . ولكن
لم يذهب الي زجاجة الوسكي بل أخرج
سداسا من درج المكتب الاعلى وصوبه
لي بوشامب الذي رماه بالكأس التي كانت
في يده ولكنها أخطأته
— لا تتحرك .. في الخمس دقائق الاخيرة
نكرت .. جيدا . انني قاتل .. نعم قاتل قذر
واسحق أن أعدم ولكنك انت ايضا مثلي
الا انك بعيد عن طائلة القانون .. سأعدم
ولكن لقتل إياك .. لقد كانت جريمتك أنت
وسمكون عقابك عليها من يدي أنا مرتكبها
أطلق رصاصتين سقط بهدهما الخادم المجرم
ثم ذهب الى التليفون وطلب ادارة البوليس
ونسكلم بهدهو ..

— ادارة البوليس ؟ لقد قتلت خادمي
الآن . لست أحب حبس المشقة بل افضل
أن يكون عقابي يسدي . كل ما أرجوه
أن ترسلون بحمل الجثتين من حجرة المكتب
وبعد ذلك أطلقت رصاصة واحدة
ثم خرجت الى المسكان سكون الموت فلم يعد
يسم إلا صوت دقات الساعة تتحرك علي
الزهر ساقى تلك الحساء العاريتين

The first of the month of May

at the New Market

at the New Market

at the New Market

at the New Market

at the New Market

at the New Market

at the New Market

at the New Market

at the New Market

at the New Market

at the New Market

at the New Market

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة

قطارات البحر للاسكندرية

فرصة كبيرة لجمـهور المسافرين

تسهيل الدخول في كازينون سان استيفانو

تسير المصلحة قطارات بحر أسبوعية للاسكندرية

باجور غاية في التخفيض

تقوم من مصر الساعة ٣ بعد ظهر كل يوم سبت وتعود من
الاسكندرية الساعة ٨ و ٣٠ من مساء يوم الاحد

كازينو سـان استيفانو

اتفقت المصلحة مع ادارة الكازينو على تخفيض تذكرة الدخول
للكازينو في مساء السبت بجعلها ٥ ر ٧ قرشا صاعدا بدلا من ١١ قرشا
«سينما. مفاجآت. العباب الخ...»

يمكن للمسافر ان يحصل على تذكرة الـ كازينو مع
تذكرة السفر من شباك التذاكر بمحطة مصر او من مكتب
الازهر. او من محطة طنـطا

انتهزوا فرصة هذه التسهيلات